

Original-Ausgabe.

== Enthält nur Originalkompositionen des Zithermeisters Darr ==
== in streng stufenweiser Folge. ==

Zitherschule

VON

A. DARR.

Preis: Teil I, II, III	} je 1 Mk. 50.
Zweite Zitherstimme zu Teil I	
Teil I-III zusammen broschiert 4 Mk. 50.	
Teil I-III zusammen gebunden 6 Mk.	

200% Teuerungszuschlag.

Münchener Zithersammlung.

Verlag von

P. Eduard Hoenes, Pasing b. München

Musikverlag, gegr. 1859 * Postscheck München 8179

Jede Nummer
30 Pfennig

Begleitung im
Violinschlüssel

Schwierigkeitsbezeichnung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.

Serie I. Hochformat (27x22 1/2 cm).

- | | | |
|--|--|--|
| 8001. Gruß an Steinheid. Walzer von Eichhorn . . . m | 8054. Die Kleine. Polka von Eberle . . . l | 8092. Tiroler sind offen . . . l |
| 8002. Nur immer lustig. Polka von Koenig . . . m | 8055. Bergblümel. Mazurka von Eberle . . . l | 8093. „Sann'rin schau, wenn's will graun“ . . . l |
| 8003. Zum fröhlichen Reigen. Polka-Mazurka von Spengler . . . l | 8056. In der Tanzstunde. Polka von O. Illich . . . l | 8094. Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit . . . l |
| 8004. Galopp von Christ . . . l | 8057. Der erste Ball. Mazurka von O. Illich . . . l | 8095. Bei uns in Tirol in dem Landl . . . l |
| 8005. Gruß an Lauscha. Marsch von Eichhorn . . . m | 8058. Tirolienne von O. Illich . . . lm | 8096. Hierzu Zither II . . . l |
| 8006. Nelly-Polka von Eichhorn . . . m | 8059. Kirchweih-Schottisch von O. Illich . . . l | 8097. „Darfst ja net traurig sein“ . . . l |
| 8007. Nur gemütlich. Rheinländer von Eichhorn . . . m | 8060. Herzklöpfen. Rheinländer von O. Illich . . . l | 8098. Von der Kapler Alm . . . l |
| 8008. Fest-Polka von Bock . . . l | 8061. Die Muggendorfer. Ländler von O. Illich . . . lm | 8099. Hierzu Zither II . . . l |
| 8009. Die Dorfkolette von Eichhorn . . . m | 8062. Zillerthaler Marsch von O. Illich . . . l | |
| 8010. A Bitt' ans Deandl. Mazurka von Högenstaller . . . m | 8063. Zithergruß. Lied ohne Worte von Kamm . . . l | |
| 8011. Die Anfänger. Ländler von Gräf . . . sl | 8064. Dem Herrscher in der Luft! Zeppelin-Walzer mit Text von Kamm . . . lm | |
| 8012. Hierzu Zither II . . . sl | 8065. Amicitia-Gavotte . . . l | |
| 8013. Die kleine Zitherspielerin. Walzer von Gräf . . . sl | 8066. Rose und Mädchen. Lied mit Text von Kamm . . . l | |
| 8014. Marien-Rheinländer von Gräf . . . l | 8067. Alpenlied . . . l | |
| 8015. Anna-Polka-Mazurka von Gräf . . . l | 8068. Abendglöckchen (mit Glocken- . . . sl | |
| 8016. Hierzu Zither II . . . sl | 8069. Julien-Walzer . . . (Tönen) . . . l | |
| 8017. Fanny-Polka von Gräf . . . l | 8070. Klara-Polka von Kamm . . . l | |
| 8018. Sophien-Walzer von Gräf . . . l | 8071. Freundschafts-Polka von Kamm . . . l | |
| 8019. Hierzu Zither II . . . l | 8072. Katzenwalzer (Scherz) . . . l | |
| 8020. Christinen-Polka von Gräf . . . l | 8073. Zum Geburtstag des Vaters. . . l | |
| 8021. Hierzu Zither II . . . l | 8074. Lied mit Text . . . l | |
| 8022. Die Gemüthlichen. Ländler von Gräf . . . l | 8075. Der sorglose Scherenschleifer. Marsch mit humorist. Text von Kamm . . . lm | |
| 8023. Hierzu Zither II . . . l | 8076. Busserl-Polka von Kamm . . . lm | |
| 8024. Gretchen-Polka . . . l | 8077. Trauermarsch von Kamm . . . m | |
| 8025. Ida-Polka-Mazurka . . . l | 8078. Die Eigensinnige. Mazurka von Kamm . . . l | |
| 8026. Hedwig-Polka . . . l | 8079. Herber Abschied. Schwab. Lied mit Text von Kamm . . . l | |
| 8027. Hierzu Zither II . . . l | 8080. Die Lichtensteiner. Ländler von Kamm . . . l | |
| 8028. Oebirgsklänge von Gräf . . . l | 8081. Weihnachtsmärchen. Stimmungsbild mit Weihnachtsliedern mit Text von Kamm . . . l | |
| 8029. Hierzu Zither II . . . l | 8082. Mein Himmel auf der Erde. Lied mit Text von Kamm . . . lm | |
| 8030. Fest-Polka von Gräf . . . l | 8083. Als ich noch einundzwanzig war. Lied mit Text von Kamm . . . l | |
| 8031. Walzer von Darr . . . l | 8084. Die lustige Ulmerin. Polka von Kamm . . . l | |
| 8032. Hierzu Zither II . . . l | 8085. „Schöne gold'ne Weihnachtszeit.“ Lied mit Text von Kamm . . . sl | |
| 8033. Widerspruch. Schottisch von Baril . . . m | 8086. Feuerwehr-Galopp (mit Signalen) von Kamm . . . l | |
| 8034. Hierzu Zither II . . . l | 8087. Katzenquell (Scherz) von Kamm . . . lm | |
| 8035. Auf Schwingen der Töne. Walzer von Stroß . . . l | 8088. Glückssterne. Reverie von Kamm . . . l | |
| 8036. Hierzu Zither II . . . l | 8089. Weihnachtslied. Lied mit Text von Kamm . . . l | |
| 8037. Vor der Sennhütte. Mazurka von Kuhlmann . . . sl | 8090. Silberglocken. Polka mit Glockentönen von Kamm . . . l | |
| 8038. Das kleine Goldfischchen. Walzer von Zenker . . . sl | | |
| 8039. Willy-Rheinländer von Zenker . . . sl | | |
| 8040. Out'n Morgen. Herr Fischer-Gesangs-Walzer . . . l | | |
| 8041. Salvator-Bockwalzer . . . l | | |
| 8042. Im blumigen Klee. Polka von Zenker . . . l | | |
| 8043. Erinnerung an die Jugendzeit. Schottisch von Eberle . . . l | | |
| 8044. Heide-Röslein. Rheinländer von Högenstaller . . . m | | |
| 8045. Gruß an Lindau. Marsch von Eberle . . . l | | |
| 8046. Auf zum Tanz! Walzer von Eberle . . . l | | |
| 8047. Heimatsklänge. Mazurka von Eberle . . . l | | |
| 8048. Tanzlust. Walzer von Kamm . . . sl | | |
| 8049. Glückliche Stunden. Schottisch von Mildner . . . l | | |
| 8050. Die schöne Elise. Walzer von Schmitt . . . l | | |
| 8051. Trotsköpchen. Walzer von Herrlinger . . . l | | |
| 8052. Ein Hoch dem Bayernland! Marsch von Eberle . . . lm | | |
| 8053. Lustig und heiter. Polka von Mildner . . . l | | |
| 8054. Die schöne Zigeunerin. Mazurka von Eberle . . . l | | |
| 8055. Hoch Deutschland! Marsch von Mildner . . . lm | | |
| 8056. Ober Berg und Tal. Marsch von Herrlinger . . . l | | |
| 8057. Fröhlicher Sinn. Rheinländer von Mildner . . . l | | |
| 8058. Faschingsscherz. Schottisch von Eberle . . . lm | | |
| 8059. Gruß an Trier. Marsch von Herrlinger . . . lm | | |
| 8060. Abendstunden. Mazurka von Mildner . . . l | | |
| 8061. Auf grüner Au. Mazurka von Eberle . . . l | | |
| 8062. Gebirgswesen. Ländler von Eberle . . . l | | |
| 8063. Herbstklänge. Mazurka von Reil . . . l | | |
| 8064. Mein Lieben. Schottisch von Haubner . . . lm | | |
| 8065. Fröhliche Heimkehr. Marsch von Eberle . . . l | | |
| 8066. Rosenknochen. Walzer von Eberle . . . lm | | |
| 8067. Die Kleine. Polka von Eberle . . . l | | |
| 8068. Bergblümel. Mazurka von Eberle . . . l | | |
| 8069. In der Tanzstunde. Polka von O. Illich . . . l | | |
| 8070. Tanzfreuden. Walzer von O. Illich . . . l | | |
| 8071. Der erste Ball. Mazurka von O. Illich . . . l | | |
| 8072. Tirolienne von O. Illich . . . lm | | |
| 8073. Kirchweih-Schottisch von O. Illich . . . l | | |
| 8074. Herzklöpfen. Rheinländer von O. Illich . . . l | | |
| 8075. Die Muggendorfer. Ländler von O. Illich . . . lm | | |
| 8076. Zillerthaler Marsch von O. Illich . . . l | | |
| 8077. Zithergruß. Lied ohne Worte von Kamm . . . l | | |
| 8078. Dem Herrscher in der Luft! Zeppelin-Walzer mit Text von Kamm . . . lm | | |
| 8079. Amicitia-Gavotte . . . l | | |
| 8080. Rose und Mädchen. Lied mit Text von Kamm . . . l | | |
| 8081. Alpenlied . . . l | | |
| 8082. Abendglöckchen (mit Glocken- . . . sl | | |
| 8083. Julien-Walzer . . . (Tönen) . . . l | | |
| 8084. Klara-Polka von Kamm . . . l | | |
| 8085. Freundschafts-Polka von Kamm . . . l | | |
| 8086. Katzenwalzer (Scherz) . . . l | | |
| 8087. Zum Geburtstag des Vaters. . . l | | |
| 8088. Lied mit Text . . . l | | |
| 8089. Der sorglose Scherenschleifer. Marsch mit humorist. Text von Kamm . . . lm | | |
| 8090. Busserl-Polka von Kamm . . . lm | | |
| 8091. Trauermarsch von Kamm . . . m | | |
| 8092. Die Eigensinnige. Mazurka von Kamm . . . l | | |
| 8093. Herber Abschied. Schwab. Lied mit Text von Kamm . . . l | | |
| 8094. Die Lichtensteiner. Ländler von Kamm . . . l | | |
| 8095. Weihnachtsmärchen. Stimmungsbild mit Weihnachtsliedern mit Text von Kamm . . . l | | |
| 8096. Mein Himmel auf der Erde. Lied mit Text von Kamm . . . lm | | |
| 8097. Als ich noch einundzwanzig war. Lied mit Text von Kamm . . . l | | |
| 8098. Die lustige Ulmerin. Polka von Kamm . . . l | | |
| 8099. „Schöne gold'ne Weihnachtszeit.“ Lied mit Text von Kamm . . . sl | | |
| 8100. Feuerwehr-Galopp (mit Signalen) von Kamm . . . l | | |
| 8101. Katzenquell (Scherz) von Kamm . . . lm | | |
| 8102. Glückssterne. Reverie von Kamm . . . l | | |
| 8103. Weihnachtslied. Lied mit Text von Kamm . . . l | | |
| 8104. Silberglocken. Polka mit Glockentönen von Kamm . . . l | | |
| 8105. Beliebte Tiroler Lieder mit Text: | | |
| 8106. „Von der Alpe ragt ein Haus“ . . . l | | |
| 8107. „Zillerthal, du bist mei Freud“ . . . l | | |
| 8108. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8109. „Du flachshorats Dienal“ . . . l | | |
| 8110. „A Büchsel auf'm Rücken“ . . . l | | |
| 8111. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8112. „Diandl, wie ist mir so wohl“ . . . l | | |
| 8113. „Nur einmal noch in meinem Leben“ . . . l | | |
| 8114. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8115. „Ordn an der Schützenfahn“ . . . l | | |
| 8116. „Da steh i hier oben“ . . . l | | |
| 8117. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8118. „Mein Lieb ist eine Alperin“ . . . l | | |
| 8119. „Auf der Alm is a Freud“ . . . l | | |
| 8120. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8121. „Zu Mantua in Banden“ . . . l | | |
| 8122. „Fern vom Tiroler Land“ . . . l | | |
| 8123. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8124. „Auf da Berg, da is a Leben“ . . . l | | |
| 8125. „Oberm Bachel steht a Hüttel“ . . . l | | |
| 8126. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8127. „In den Bergen drin“ . . . l | | |
| 8128. „I bin a frischer Tiroler Bua“ . . . l | | |
| 8129. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8130. Schubplattlerlänze: | | |
| 8131. Berchtesgadener (mit Text) . . . l | | |
| 8132. Flachauer (mit Text) . . . l | | |
| 8133. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8134. Haidauer . . . l | | |
| 8135. Isariauer . . . l | | |
| 8136. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8137. Miesbacher . . . l | | |
| 8138. Neubayerischer (mit Text) . . . l | | |
| 8139. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8140. Neuhauser . . . l | | |
| 8141. Schlierseer (mit Text) . . . l | | |
| 8142. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8143. Staudacher . . . l | | |
| 8144. Tölzer (mit Text) . . . l | | |
| 8145. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8146. Untersberger . . . l | | |
| 8147. Hierzu Zither II . . . l | | |
| 8148. Lieder aus den Bergen mit Text: | | |
| 8149. Der bayerische Himmel . . . sl | | |
| 8150. A G'sangl vom Schatz . . . l | | |
| 8151. Der Wildschütz . . . l | | |
| 8152. Der Wendlstoa . . . l | | |
| 8153. 's Loisachtal . . . sl | | |
| 8154. Tegernseer Lied . . . sl | | |
| 8155. Verlass'n bin i' . . . sl | | |
| 8156. Der Karntner Bua . . . l | | |
| 8157. „Ich hab dir in die Anglan schaut“ . . . l | | |
| 8158. „Dirndle, mußt nit launig sein“ . . . l | | |
| 8159. „Im Wald bin i g'sessen“ . . . l | | |
| 8160. „Dirndle, geh her zum Zaun“ . . . l | | |
| 8161. Schnadahüpfeln . . . sl | | |
| 8162. Wann der Auerhahn balzt . . . l | | |
| 8163. Der Wasserfall . . . sl | | |
| 8164. Das Hüttenmadl . . . sl | | |
| 8165. Der steierische Jodler . . . l | | |
| 8166. Blümel und Herz . . . l | | |
| 8167. Perlen aus Richard Wagners Operschatz (mit Text): | | |
| 8168. Rienzi: Gehet . . . m | | |
| 8169. Walküre: Siegmunds Liebestied . . . m | | |
| 8170. Holländer: Lied des Holländers . . . l | | |
| 8171. Holländer: Steuermannslied . . . m | | |
| 8172. Tannhäuser: Lied an den Abendstern . . . s | | |
| 8173. Tannhäuser: Gebet der Elisabeth . . . m | | |
| 8174. Tannhäuser: Lied des Hirtenskablen . . . l | | |
| 8175. Tannhäuser: Pilgerchor . . . l | | |
| 8176. Lohengrin: Brautchor . . . m | | |
| 8177. Lohengrin: Gesang an den Schwan . . . m | | |
| 8178. Lohengrin: Lohengrins Herkunft . . . m | | |
| 8179. Lohengrin: Lohengrins Abschied . . . m | | |
| 8180. Meistersinger: In der Kirche (Choral) . . . m | | |
| 8181. Meistersinger: Johanneslied Davids . . . m | | |
| 8182. Meistersinger: Am stillen Herd . . . m | | |
| 8183. Meistersinger: Walters Preislied . . . m | | |

Diese Sammlung wird ständig fortgesetzt. — Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer.

Herrn CHARLES WHITBREAD in London freundlichst zugeeignet.

Neueste vollständige
Zitherschule

oder

gründlich theoretisch-praktische
Anweisung zum Zitherspiel

vom ersten Unterricht bis zur höheren Ausbildung langsam fortschreitend

bearbeitet von

A. DARR.

In 3 Abteilungen à Mk. 1,50.

I. Abt.: Allgemeine Musik- und Zitherlehre nebst 84 Übungs-
und Unterhaltungstücken.

Zweite Zitherstimme zum ersten Teile Mk. 1,50
und 200% Teuerungsauflage.

Eigentum des Verlegers.

P. EDUARD HOENES in PASING bei MÜNCHEN.

Herzogl. Bayerischer Hofmusikalienhändler und Hoflieferant.

68a

Inhalts-Verzeichnis.

Abbildung einer vollständig besaiteten Zither	Tafel I.
Lage der Zither, Haltung des Spielers und der Hände	" II.
Einleitung	Seite 1

Erster Abschnitt.

Allgemeine Musiklehre.

		Seite
§ 1.	Von den Tönen	1
§ 2.	Benennung derselben	1
§ 3.	Die verschiedenen Arten derselben	1
§ 4.	Von den Notenlinien	1
§ 5.	Über den Wert der Noten und Pausen	2
§ 6.	Von der Notenschrift und den Schlüsseln	2
§ 7.	Die Versetzungs-Zeichen	2
§ 8.	Vom Takt	3
§ 9.	Erklärung der Fremdwörter in Bezug auf die Taktbewegung	3
§ 10.	Die Tonleiter	3
§ 11.	Von den Tonarten	3

Zweiter Abschnitt.

Zither-Lehre.

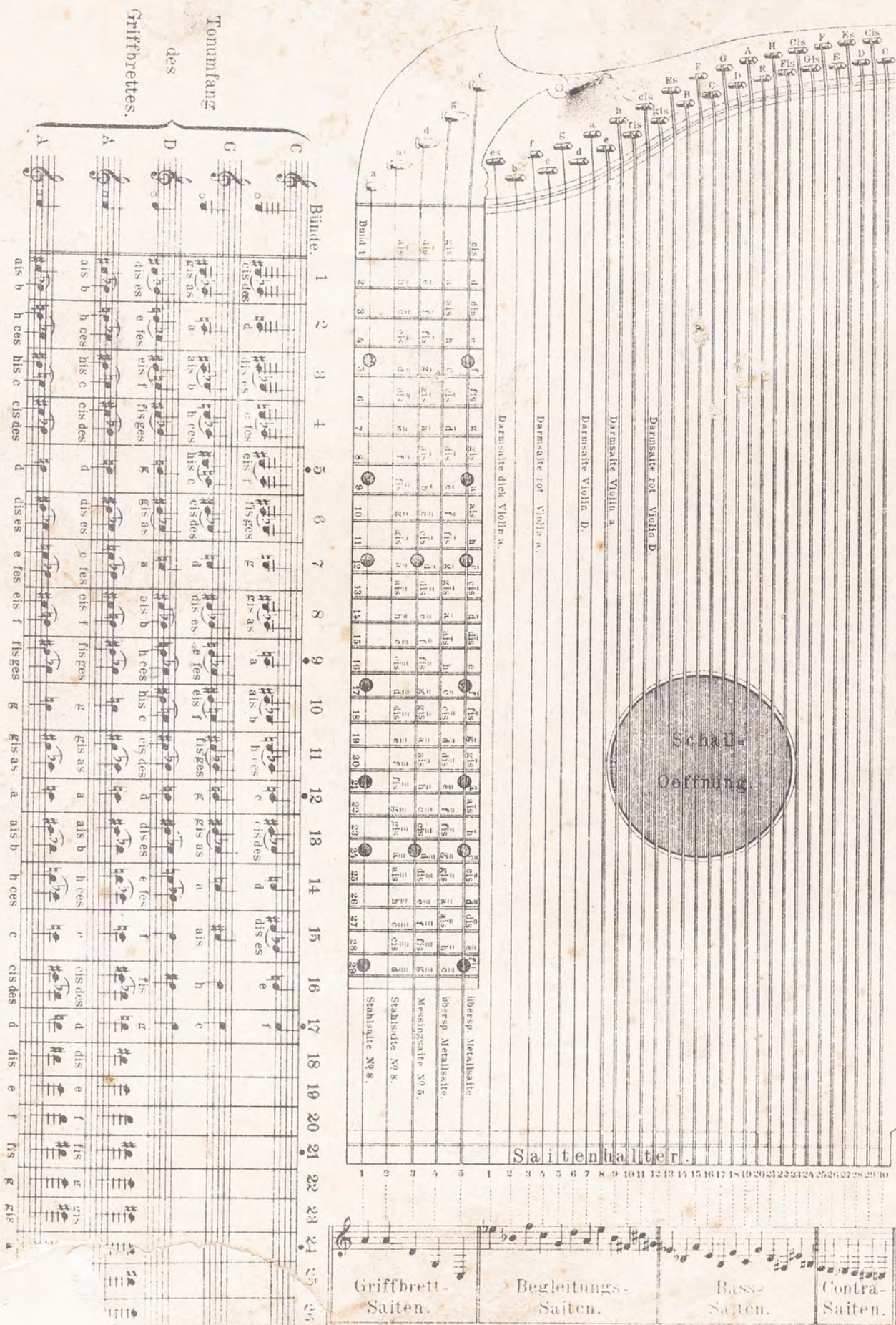
§ 12.	Von der Zither und deren Besaitung (Siehe Tafel I)	4
§ 13.	Die Bezeichnung der Finger	5
§ 14.	Lage der Zither (Siehe Tafel II)	5
§ 15.	Rechte Hand (Siehe Tafel II)	5
§ 16.	Linke Hand (Siehe Tafel II)	5
§ 17.	Die Stimmung und das Stimmen der Zither	5

Dritter Abschnitt.

§ 18.	Übung der rechten Hand im Anschlagen der Begleitungs- und Bass-Saiten	6
§ 19a.	Übungen für die linke Hand auf dem Griffbrett	7
§ 19b.	Übung der linken Hand im Spielen der diatonischen Tonleiter	7
§ 20.	Übung der chromatischen Tonleiter	8
§ 21.	Vom Anschlag der Griffbrett- und Begleitungs-Saiten zugleich	8
§ 22a.	Tonleiter-Übungen in rhythmischer Form	8
§ 22b.	Die Dur- und Moll-Tonleitern in der ersten Position	9
§ 23.	Übungen auf jeder einzelnen Griffbrettsaite mit Begleitung	9
§ 24.	Übungsstücke in der ersten Position; der Bindebogen	12
§ 25.	Vom Vortrage und den hierbei vorkommenden Zeichen	13
§ 26.	Von den Bindungen mit dem Daumen; die Doppelgriffe; die Ligatur	14
§ 27.	Vom Vibrieren oder Tremolieren der Töne; die Intervalle	18
§ 28.	Abgestossene Noten (Staccato)	24
§ 29.	Von den Vorschlägen	24
§ 30.	Von den Moll-Akkorden in der Begleitung; die Oktaven-Lage	26
§ 31.	Synkopen	31
§ 32.	Übungsstücke mit obligaten Begleitungsfiguren	33
§ 33.	Von der Nebenlage	34
§ 34.	Übung auf den beiden A-Saiten	36
§ 35.	Von den vollen Akkorden in der Begleitung	38
§ 36.	Übungen in Akkorden auf dem Griffbrette	39

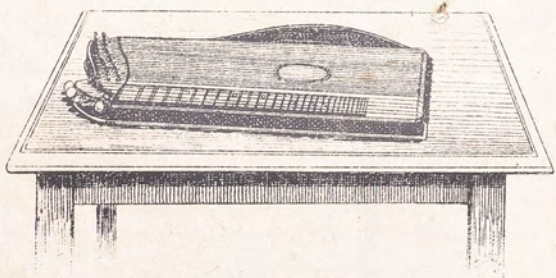
Abbildung einer vollständig besaiteten Zither mit 35 Saiten.

Abbildung einer vollständig besaiteten Zither mit 35 Saiten.

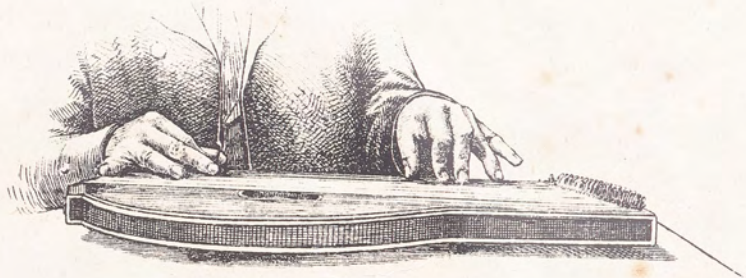


Tafel II.

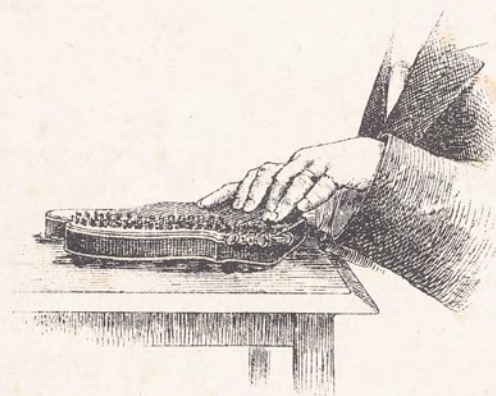
Zeichnungen nach Photographien



Lage der Zither auf dem Tisch.



Haltung des Spielers und der Hände.
Vorder-Ansicht.



Haltung des Spielers und der Hände.
Seiten-Ansicht.

Erste Abteilung.

Einleitung.

Die Zither ist wohl eines der beliebtesten Instrumente; sowohl in der Alpenhütte, als auch in den Salons, im Inlande wie auch im Auslande wird sie mit grosser Vorliebe gepflegt. Ihr Ursprung mag mit dem anderer Instrumente im grauen Altertum zu suchen sein, denn schon bei den alten Völkern, den Ägyptern, Hebräern und Griechen, hören wir öfter den Namen „Cithar“. Es hat aber dieses Lieblingsinstrument der modernen Welt jedenfalls viele Wandlungen erlebt, bis es die gegenwärtige Gestalt und Vervollkommenheit erhielt. Noch vor nicht sehr ferner Zeit kannte man das Instrument nur mit 17 Saiten, während es jetzt so mannigfach verbessert ist, dass es auch als Soloinstrument zur Ausführung grösserer Piecen gebraucht werden kann.

Unsere Abbildung bringt ein Instrument nach neuerer Konstruktion, und werden wir im Laufe unserer Abhandlung zur

näheren Beschreibung desselben übergehen. Unsere Aufgabe ist es, den Schüler zwar nach möglichst einfacher Methode, jedoch nach den Regeln der musikalischen Kunst zu unterrichten, und darum müssen wir auch unser Instrument von diesem Gesichtspunkte aus behandeln. Wohl sind schon viele Schulen für Zither — und darunter sehr wertvolle — erschienen. Wenn wir nun dennoch ein solches Werk der Öffentlichkeit übergeben, so wollen wir damit die vorhandenen nicht als nutzlos erklären, uns selbst aber bemühen, in klarer, bündiger Weise die Regeln für das Spielen der Zither und manche neue, für unser Instrument geeignete Melodien und Übungsstücke darzubieten. — Um unser Werk möglichst vollständig zu geben, senden wir für Solche, die von Musik noch wenig Begriffe haben, eine kurze Erläuterung der Elemente der Musik voraus.

Erster Abschnitt.

Allgemeine Musiklehre.

§ 1.

In der Musik beschäftigen wir uns mit Tönen. Der Sänger muss die musikalischen Töne aus sich selbst hervorbringen, der Spieler irgend eines Instrumentes erzeugt dieselben auf seinem Instrumente. Unsere Zithertöne werden durch den Anschlag der Saiten hervorgerufen.

§ 2.

Wir haben in der Musik sieben Grundtöne, Stammstufen genannt, welche die Namen C, D, E, F, G, A und H führen. Diese Töne wiederholen sich aber auf jedem Instrument öfters, nur sind sie dann höher oder tiefer. Mit dem achten Ton beginnt vorstehende Tonreihe von neuem. Die Entfernung eines

Tones bis zu dem nächsten, ihm ähnlich klingenden und gleichnamigen achten Tone nennt man eine Oktave.

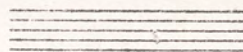
§ 3.

Es giebt verschiedene Töne; sie unterscheiden sich:

1. nach Höhe und Tiefe, 2. nach Kürze und Länge, 3. nach Stärke und Schwäche.

§ 4.

Zur Bezeichnung der Töne bedienen wir uns der Notenschrift. Zu dieser gebrauchen wir fünf über einander stehende gleichlaufende Linien, welche wir Notensystem nennen.










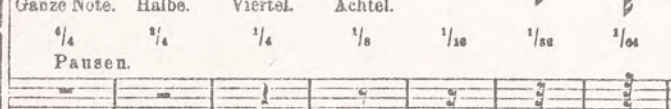
Die Zeichen für die Töne selbst nennen wir Noten, und diese werden nach der Höhe und Tiefe der Töne auf, zwischen, über und unter diese fünf Linien gesetzt, so dass je höher der Ton, desto höher die Note zu stehen kommt, je tiefer der Ton, desto tiefer die Note.

§ 5.

Da die Töne nach ihrer Zeitdauer bald kurz, bald lang sind, so müssen die Noten auch durch ihre Gestalt diese Zeitdauer andeuten, und man gebraucht deshalb in der Musik die Noten in folgender Gestalt:

Noten.

						
Ganze Note.	Halbe.	Viertel.	Achtel.			
$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{64}$
Pausen.						



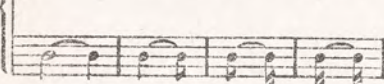
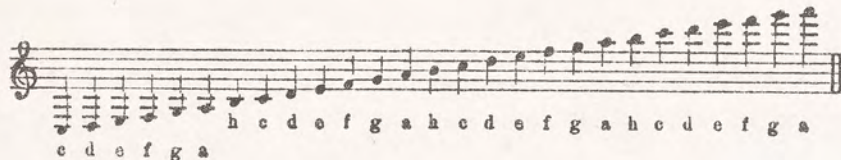
Es kommt öfters vor, dass, während eine Stimme singt oder spielt, eine andere Stimme zu schweigen hat; dieses Schweigen nennt man in der Musik „pausieren“, die Zeichen dafür heissen „Pausen“. Diese stimmen, wie oben in der zweiten Notenlinie angegeben, in ihrem Werte mit den darüber stehenden Noten überein.

Der hinter eine Note gesetzte Punkt verlängert dieselbe um die Hälfte ihres Wertes.

Beispiel.



Ausführung.

c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a

Hieraus wird der Schüler sehen, dass die Namen c d e f g a h sich immer wiederholen, wie wir dies schon unter § 2 angedeutet haben.


§ 7.

Ausser den vorgenannten sieben Stammstufen giebt es noch zwischen diesen liegende Töne und zwar befindet sich noch je ein Ton zwischen der 1. und 2., der 2. und 3., der 4. und 5., der 5. und 6., der 6. und 7. Stammstufe. Unsere Tonreihe vermehrt sich daher noch um fünf Töne, so dass wir deren im ganzen zwölf innerhalb der Oktave haben, welche je einen halben Ton von einander entfernt liegen.

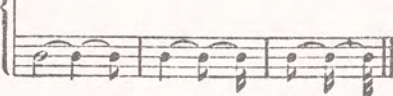
Ein halber Ton ist die nächste Entfernung von einem Ton zum andern; ein Ganzton beträgt zwei Halbtöne. Von einem Bunde der Zither bis zum benachbarten ist ein Halbton.

Ein zweiter Punkt gilt die Hälfte des ersten.

Beispiel.




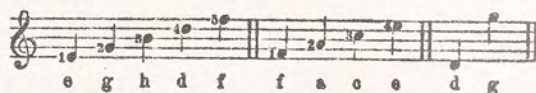
Ausführung.



§ 6.

Das Verständnis für die auf den Linien oder in den Zwischenräumen befindlichen Noten erschliesst uns der Schlüssel am Anfange jeder Notenlinienzeile. Solcher Schlüssel giebt es mehrere; wir bedienen uns für das Spielen der Zither nur eines Schlüssels, welcher den allgemein angenommenen Namen Violin- oder

G-Schlüssel führt.  Er sagt uns, dass die Note auf der zweiten Linie g heisst. Die übrigen Notenstufen können alsdann leicht abgezählt werden und ergeben sich auf den fünf Linien, von unten nach oben gezählt, die Töne e g h d f — zwischen den fünf Linien, also in den vier Zwischenräumen — die Töne f a c e.



e g h d f f a c e d g

Höhere Noten werden über die fünf Linien mittelst kurzer Hilfslinien, tiefere dagegen unter die fünf Linien mittelst derselben Hilfslinien geschrieben. Es stellen sich die Noten demnach dar wie folgt:

Die neu gefundenen Töne bilden wir uns hinsichtlich ihrer Notierung und Benennung nach den Stammstufen und zwar entweder durch Erhöhung oder Erniedrigung derselben. Die einfache Erhöhung, d. h. die Erhöhung um einen Halbton, wird dadurch angedeutet, dass man der Note ein Kreuz (♯) vorsetzt und dem Namen der Note selbst die Silbe is anhängt, z. B. c = cis, d = dis etc. Die doppelte Erhöhung, d. h. die Erhöhung um zwei Halbtöne, wird durch das sogenannte Doppelkreuz (×) angezeigt, der Name erhält die Silben isis angehängt; z. B. c = cisis, d = disis etc.

Die einfache Erniedrigung geschieht durch Vorsetzung eines Be (♭) und dem Namen wird die Silbe es oder nur der Buchstabe s angehängt, z. B. a = as, e = es, d = des etc. Die

Note h macht eine Ausnahme und heisst erniedrigt Be. Die doppelte Erniedrigung wird durch Doppel-Be (bb) angezeigt und dem Namen die Silbe eses angehängt, z. B. g = geses etc.; h = bebe oder Doppel-Be.

Bei C und F kommen die Doppel-be selten vor.

Soll ein erhöhter oder erniedrigter Ton wieder auf seinen ursprünglichen Stand gebracht werden, so wird der Note das Auflösungszeichen oder Wiederherstellungszeichen (♮) vorgesetzt, z. B.

§ 8.

In jedem Musikstück kehrt in bestimmten Zeitabschnitten ein Ton wieder, der mehr betont ist als alle anderen. Die regelmässige Wiederkehr dieses Tones ergibt den Takt eines Musikstückes. Wir finden das letztere durch senkrechte Striche (Taktstriche) in kleinere Abschnitte (Takte) eingeteilt und zwar ist die Einteilung eine derartige, dass jedesmal mit dem stärker betonten Ton ein neuer Takt beginnt. Die Länge des Taktes an und für sich wird durch Zahlen am Anfange des Musikstückes angezeigt: $\frac{1}{4}$ (hierfür meist C), $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$ etc. Damit wird beispielsweise angezeigt, dass in einem $\frac{1}{4}$ -(C)-Takte die Summe der vorkommenden Zeitwerte vier Viertel betragen soll.

§ 9.

Die Bewegung des vorgezeichneten Taktes selbst, das heisst, ob das Stück schnell oder langsam gespielt werden soll, wird durch die dem Stücke vorgeschriebenen italienischen Worte angedeutet. Wir lassen hier einige der gebräuchlichsten folgen:

Adagio = langsam.
Allegretto = mässig lebhaft.
Allegro = munter, lebhaft.
Andante = gehend, etwas langsam.
Andantino = weniger langsam.

Largo = breit, schwer.
Larghetto = ein wenig breit.
Lento = langsam.
Moderato = gemässigt.
Presto = sehr geschwind.
Rallentando (rallent.) = langsamer werdend.
Ritardando (rit.) = zögernd.
Stretto = beschleunigtes Tempo.
Tempo primo (a tempo) = früheres Zeitmass.
Vivace = lebhaft.

§ 10.

Ein stufenweises Auf- und Abschreiten von Tönen nennen wir Tonleiter. Diese kann entweder ausschliesslich in halben Tönen (chromatische Tonleiter), oder wechselweise in Halb- und Ganztönen (diatonische Tonleiter) fortschreiten. Die diatonischen Tonleitern unterscheiden wir wieder nach Dur- und Moll-Tonleitern. Als Muster für die Dur-Tonleiter dient uns die aus den bekannten Stammstufen c d e f g a h c gebildete Tonleiter, welche nach ihrem Anfangstone C-dur-Tonleiter heisst. Die Stufen der Tonleiter führen die Namen: 1. = Prime, 2. = Sekunde, 3. = Terz, 4. = Quarte, 5. = Quinte, 6. = Sexte, 7. = Septime, 8. = Oktave.

Eine Tonleiter kann von jedem Tone des Tonsystemes gebildet werden und giebt es demnach 12 Dur- und 12 Moll-Tonleitern. Bei Bildung der Dur-Tonleiter haben wir darauf zu achten, dass dieselbe, wie die C-dur-Tonleiter, die Entfernung von zuerst zwei ganzen, dann von einem halben, dann von drei ganzen und schliesslich von einem halben Ton aufweist. Um dieses Verhältnis richtig herauszubekommen, bedienen wir uns der in § 7 erklärten Versetzungszeichen. Den Ton g zum Grundton (Prime) nehmend, erhalten wir die G-dur-Tonleiter: g a h c d e f g; vom Tone d ausgehend die D-dur-Tonleiter: d e f g a h c d u. s. w.

Die Moll-Tonleiter wird aus der gleichnamigen Dur-Tonleiter gebildet, indem man aufwärts die 3., abwärts die 7., 6. und 3. um einen Halbton erniedrigt. Die C-moll-Tonleiter lautet beispielsweise aufwärts c d e f g a h c, abwärts c b a s g f e d c.

§ 11.

Jedem Tonstück liegt eine bestimmte Tonleiter zu Grunde, der es seine Töne in erster Linie entnimmt. Nach dieser Tonleiter bezeichnet man auch die Tonart des Stückes. Das heisst: liegt die C-dur-Tonleiter zu Grunde, so sagen wir „das Tonstück geht in C-dur“; liegt die C-moll-Tonleiter zu Grunde, so bezeichnen wir dasselbe als in c-moll gehend u. s. w.

Die Veränderungen, welche die Stammstufen infolge der Tonart des Stückes erleiden sollen, zeigen uns die Versetzungszeichen an, die am Anfange eines Tonstückes stehen und für die ganze Dauer desselben die darin vorkommenden Noten der betreffenden Tonstufe erhöhen bzw. erniedrigen.

Die am häufigsten bei der Zither vorkommenden Tonarten sind, C-, G-, D-, A-, E-, H-, F-, B-, Es-dur und A-, E-, H-, F-, D-, G-, C-moll.

Schlussbemerkung zur allgemeinen Musiklehre.

Wir haben hier in kurzen Zügen die allgemeine Musiklehre besprochen, ohne indes den Stoff so ausführlich als vielleicht wünschenswert behandelt zu haben. Es muss dem Lehrer überlassen bleiben, nähere Erklärungen an passender Stelle ein-

zuflechten. Wer sich selbst nach dieser Schule unterrichtet, dem empfehlen wir das Buch „Elementartheorie der Musik“ (mit Aufgaben und Lösung) für Zitherspieler (Selbstunterricht) von M. Schlesinger-Stephani.

Wir sind auch durchaus nicht der Meinung, dass das Vorstehende erst gelernt sein müsse, ehe der praktische Unterricht beginnt, sondern es kann der Lehrer mit diesem sogleich beginnen und dabei den Schüler auf das in dem vorhergehenden Abschnitt Gesagte hinweisen.

Zweiter Abschnitt.

Zither-Lehre.

§ 12.

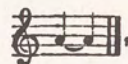
Von der Zither und deren Besaitung.

Betrachten wir nun zunächst unser Instrument, wie es auf Tafel I abgebildet ist. Die Zither besteht aus einem Schallkasten, der durch die sogenannten Zargen gestützt ist. Links vom Schallkasten befindet sich das Griffbrett, über welches die Melodie- oder Griffbrettsaiten hinweggehen. Unten ist der Saitenhalter, an welchem die Saiten befestigt sind; oben am Kopfe befinden sich die Schrauben oder Wirbel, vermittelst deren die Saiten gestimmt werden. In der Decke des Schallkastens befindet sich das Schalloch. Wir unterscheiden auf der Zither die Saiten des Griffbrettes und die des Schallkörpers. Erstere dienen meist zum Spielen der Melodie, aber auch zum Spielen von Akkorden, letztere fast ausschliesslich zur Begleitung.

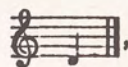
Über die verschiedenen Zither-Arten, welche im Gebrauche sind, giebt ausführliche Auskunft eine bei P. Ed. Hoenes in München-Pasing erschienene Broschüre „Christ, Darstellung der Zither in ihrem Wesen und ihrer Geschichte“ (Preis 3 Mk. netto.)

Die ältere Zither war, wie schon gesagt wurde, mit 17 bis 20 Saiten bezogen; das Instrument nach neuerer Konstruktion

hat jedoch 31 und mehr Saiten, von denen fünf auf dem Griffbrett liegen. Wir beschränken uns zunächst auf die vier ersten Griffbrettsaiten und behalten uns die Behandlung der fünften Griffbrettsaite für die dritte Abteilung vor. Die auf dem Griffbrett quer liegenden Stäbchen von Messing oder Neusilber heissen Bünde; auf diesen werden die einzelnen Töne gegriffen. Die beiden ersten Saiten von Stahl heissen A:



die dritte Saite von Messing heisst D:



die vierte, überspinnene Saite heisst G:



Die Saiten des Schallkörpers heissen (bei einer Zither mit 35 Saiten):

Begleitungssaiten.												Basssaiten.												Contra-Saiten.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
es	b	f	e	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	F	E	Es	D	Cis	C					

Zählen wir hierzu noch die 5 Griffbrettsaiten, so haben wir im ganzen 35 Saiten.

Bei einer 31saitigen Zither nimmt man Contra F und E, bei einer 33saitigen Contra F, E, D, C.

§ 13.

Bei dem Spielen der Zither sind beide Hände beschäftigt; die linke Hand greift die Töne auf dem Griffbrette, während die rechte Hand sowohl die Griffbrett-Saiten, als auch die Begleitungs- und Basssaiten anschlägt.

Zur näheren Bezeichnung der Finger bedienen wir uns der Zahlen und nennen den Daumen den ersten (1), den Zeigefinger den zweiten (2), den Mittelfinger den dritten (3), den Goldfinger den vierten (4) Finger.

§ 14.

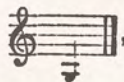
Lage der Zither.

Die Lage des Instrumentes ist aus der Abbildung (Tafel II) zu ersehen. Dasselbe liegt in einem spitzen Winkel zur Tischkante und hat am Boden drei mit Stacheln versehene Füße, welche ihm eine feste Lage geben.

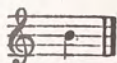
§ 15.

Rechte Hand. Haltung derselben.

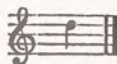
Um dieser Hand eine feste Haltung zu verleihen, lege man den kleinen Finger lang ausgestreckt auf den Saitenhalter, den vierten Finger von hinten an die 17. Saite (g)



den dritten Finger in gleicher Weise an die 9. Saite (h)



und den zweiten Finger an die 6. Saite (d)



Der ausgestreckte Daumen, welcher mit dem Ringe versehen ist, wird mit der Ringspitze von vorn an die Griffbrett-G-Saite angelegt. Der rechte Vorderarm kann zur sicheren Haltung der Hand gegen seine Mitte hin auf dem Tische aufliegen. Der Zitherring, der gut sitzen muss und dessen Spitze nicht zu lang sein darf, wird bis zur Mitte des Daumennagels aufgesteckt. — Für den Anschlag der Griffbrettsaiten ist zu beachten, dass derselbe bei ausgestrecktem Daumen mit der Ringspitze zu erfolgen hat und dass die letztere nach dem Anschlage an der nächstliegenden Saite so lange liegen bleibt, bis ein neuer Anschlag erfolgt. Die Griffbrettsaiten werden an der Stelle, wo das Griffbrett aufhört, angeschlagen.

Die Begleitungssaiten werden mit dem zweiten und dritten Finger, die Basssaiten dagegen mit dem vierten Finger angeschlagen; jedoch beachte man hierbei genau, dass der Anschlag nicht mit der Spitze des Fingers erfolgt, sondern mit dem fleischigen Teile desselben, welcher seitwärts den Nagel umgiebt,

und dass sich der Finger nach dem Anschlage an die nächstliegende Saite, welche er berührt, fest anlegt, so dass also die Saite nicht gerupft, sondern gepresst wird.

§ 16.

Linke Hand.

Die linke Hand greift die Töne auf den Saiten des Griffbretts. Da hierbei die Reinheit der Töne die Hauptsache ist, so achte man vornehmlich auf eine richtige Haltung der linken Hand. Der linke Arm wird gegen das Handgelenk zu etwas höher gehalten, um ein gutes Auffallen der Finger auf die Saiten (was besonders bei vorkommenden Bindungen durchaus notwendig ist) zu erzielen. Die Finger der linken Hand müssen fest und kräftig dicht neben den Bündeln eingesetzt werden; der gerade ausgestreckte Daumen setzt die Töne mit der untern Hälfte des Nagels ein. Im allgemeinen gilt für die Finger der linken Hand als Hauptregel, dass jeder derselben so lange als es angängig ist, liegen bleibt; das ist die Grundbedingung zur Erlangung von Spielsicherheit.

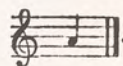
Besonders muss sich der Schüler gleich anfangs daran gewöhnen, den Daumen der linken Hand, wenn er unbeschäftigt ist, über dem Griffbrett zu lassen, damit derselbe jederzeit zum Einsatze bereit ist. Die linke Hand soll, wie die Abbildung der Tafel II zeigt, etwas gewölbt sein.

Der Fingersatz wird mit denselben Ziffern bezeichnet, mit denen wir die Finger benannt haben (s. § 13). Die leeren Saiten sind durch o angedeutet.

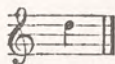
§ 17.

Die Stimmung und das Stimmen der Zither.

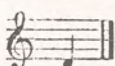
Die allgemeine Stimmung der meisten in der heutigen Musik gebräuchlichen Instrumente ist die nach dem A



Es ist daher notwendig, dass sich auch der Zitherspieler an diese Stimmung hält und sich zu diesem Zwecke mit der Normalstimmgabel versieht, welche ihm das A rein angiebt. Wir wissen bereits, dass die beiden äussern Saiten des Griffbretts A heissen, darum stimme man zunächst diese beiden Saiten rein nach der Stimmgabel. Man setze nun den Zeigefinger auf den fünften Bund der zweiten A-Saite, auf welchem der Ton D

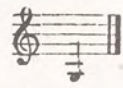


liegt; nach diesem D stimme man die leere D-Saite

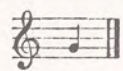


und zwar um eine Oktave tiefer. Um zu untersuchen, ob die leere D-Saite rein gestimmt ist, greife man auf den siebenten

Bunde der D-Saite den Ton A; dieser muss mit der leeren A-Saite überein stimmen. Die vierte Saite des Griffbrettes G



wird nach dem fünften Bund der D-Saite, auf welchem der Ton G



ist, gestimmt, und zwar ebenfalls um eine Oktave tiefer. Auch hier prüfe man die reine Stimmung dadurch, dass man auf dem siebenten Bund dieser G-Saite den Ton D greift, welcher mit der leeren D-Saite rein stimmen muss. Sind diese vier Saiten

des Griffbretts rein gestimmt, so beginne man mit dem Stimmen der Begleitungs- und Basssaiten.

Stimmung der Begleitungs- und Basssaiten.

Wir haben schon früher gesagt, dass wir für unser Instrument uns des Violinschlüssels ausschliesslich bedienen und zwar zur Erleichterung für den Schüler, während in manchen Zitherschulen auch der Bassschlüssel angewendet wird. Wir wollen aber hier gleich bemerken, dass bei Anwendung des Violinschlüssels die Saiten der Begleitung und des Basses um eine Oktave tiefer klingen, als die Noten selbst andeuten.

Nach diesen allgemeinen Bemerkungen über die Zither, die Lage derselben, Haltung der Hände etc. gehen wir jetzt zum praktischen Teil unserer Zitherschule über.

Die Begleitungssaiten werden nach den vorgeschriebenen Griffbrett-Tönen gestimmt.*

Saiten und Bunde: D1 G3 D3 G5 G0 D0 G2 D2 G4 D4 G6 G1

Griffbrett.

Die 10. Begleitungssaiten (fis) wird eine Oktave tiefer als der darüber stehende Griffbrett-Ton gestimmt.

Begleitungssaiten.

Die Basssaiten werden um eine Oktave tiefer als die Begleitungssaiten gestimmt.

Basssaiten.

Namen der Saiten: es b f c g d a e h fis cis gis

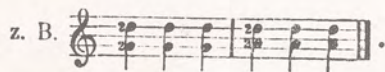
Die Contrasaiten werden eine Oktave tiefer als die gleichnamigen Basssaiten gestimmt.

Dritter Abschnitt.

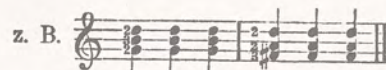
§ 18.

Übung der rechten Hand im Anschlagen der Begleitungs- und Basssaiten.

Man übe nun das Anschlagen zweier Saiten mit dem zweiten Finger der rechten Hand



Diese Übung erfordert aus dem Grunde ein sehr fleissiges Studium, weil in den Dur-Akkorden dieser zweite Finger (Zeigefinger) immer zwei nebeneinander liegende Saiten anzuschlagen hat. Eben so sorgfältig übe man das Anschlagen von drei Saiten mit dem zweiten und dritten Finger:



Überhaupt gilt als allgemeine Regel, dass bei dem Anschlagen der Dur-Akkorde der dritte Finger die Terz, der zweite Finger dagegen die Quinte und Oktave spielt, während der Bass mit dem vierten Finger angeschlagen wird.



*) Der Bogen bedeutet, dass man mit dem Zeigefinger von einer Saite zur andern gleiten soll. Nicht genug kann auf die richtige Lage der rechten Hand geachtet werden, denn diese muss soviel als möglich unverändert bleiben, wodurch Sicherheit und Festigkeit im Anschlag der Akkorde erzielt wird.

§ 19^a

Übungen für die linke Hand auf dem Griffbrett.

Neben Beachtung der Regeln, welche in § 16 betreffs Lage der Finger und Stellung der linken Hand gegeben wurden,

muss noch besonders Sorge getragen werden, dass die Finger der rechten Hand beständig auf den Begleitungs- und Bass-Saiten (hier G-dur-Akkord) ruhen, wie in § 15 gezeigt wurde.

G-Saite.

D-Saite.

A-Saite.

§ 19^b

Übung der linken Hand
im Spielen der diatonischen Tonleiter.

Die einfachste Tonleiter ist diejenige in C-dur, weil sie aus den Stammstufen (c, d, e, f, g, a, h, c) besteht. Mit der Lage dieser Stammstufen auf der G-, D- und A-Saite soll der Schüler nun bekannt gemacht werden. Zu diesem Zwecke schlage er zunächst die leere Griffbrett-Saite G an; alsdann folgt auf dem zweiten Bunde derselben Saite, mit dem vier-

ten Finger gegriffen, A; auf dem vierten Bunde mit dem dritten Finger = H; auf dem fünften Bunde mit dem zweiten Finger = C; die nächste, leere D-Saite ergibt das dem C folgende D; auf dem zweiten Bunde der D-Saite mit dem vierten Finger liegt E; auf dem dritten Bunde mit dem dritten Finger = F; auf dem fünften Bunde mit dem zweiten Finger = G; die nächste, leere Saite angeschlagen ergibt A; der zweite Bund mit dem vierten Finger = H; der dritte Bund mit dem dritten Finger = C; der fünfte Bund mit dem zweiten Finger = D; und der siebente Bund mit dem Daumen = E.

Die Stufen der C-dur-Tonleiter auf der G-, D- und A-Griffbrett-Saite.

Als allgemeine Regeln bei dem Spielen der Tonleiter (Skala) gelten folgende Sätze:

1. Bei steigender Skala kann man die Töne D und A auf den leeren Saiten spielen, während beim Absteigen der Leiter diese Töne mit dem Daumen auf dem siebenten Bunde der tieferen Saiten zu nehmen sind.

2. Das C auf der G-Saite muss beim Aufsteigen der Tonleiter so lange liegen bleiben, bis das leere D gespielt und

der vierte Finger das E auf der D-Saite gegriffen hat.

3. Ebenso muss auch das G auf der D-Saite so lange liegen bleiben, bis das leere A gespielt und der vierte Finger das H auf der A-Saite gegriffen hat.

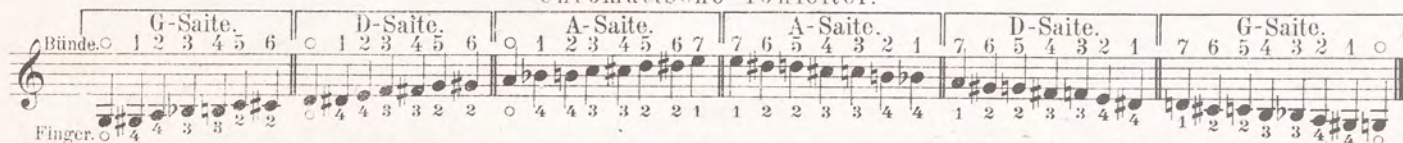
4. Bei absteigender Tonleiter muss der vierte Finger so lange auf der A-Saite liegen bleiben, bis auf der D-Saite das A mit dem Daumen eingesetzt ist; dasselbe gilt auch als Regel bei dem D auf der G-Saite.

Übung der chromatischen Tonleiter.

Unter chromatischer Tonleiter versteht man die in halben

Tönen fortschreitende Skala, welche sich von dem Griffbrett-G an in folgender Weise darstellt.

Chromatische Tonleiter.



Hieraus ist ersichtlich, dass immer zwei Töne mit ein Fingergriff der vorhergehenden diatonischen Tonleiter unverändert bleibt.

§ 21.

Vom Anschlage der Griffbrett- und Begleitungs-Saiten zugleich.

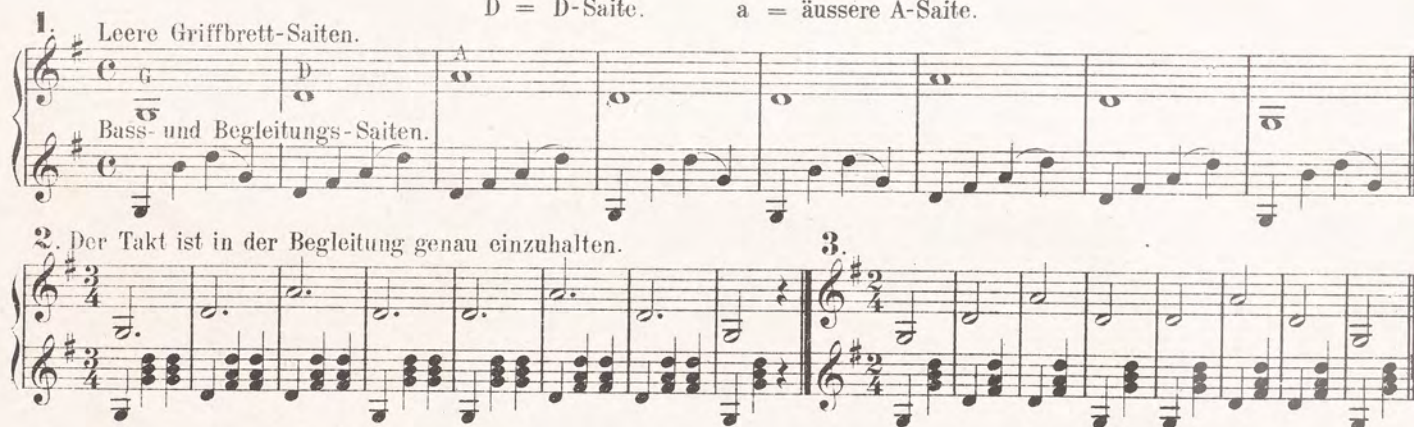
Saiten-Bezeichnung.

G = G-Saite.

A = innere A-Saite.

D = D-Saite.

a = äussere A-Saite.



§ 22a

Tonleiterübungen in rhythmischer Form.

Um den Schüler auf dem Griffbrett mit der ersten Position recht vertraut zu machen, bringen wir nachstehend die in derselben am häufigsten vorkommenden Dur- und Moll-Tonleitern mit Fingersatz im Umfange einer Oktave, und zwar in rhythmischer Form, damit der Taktsinn des Schülers ausgebildet werde.

Rhythmus nennt man die gleichmässige Einteilung der Takte in Noten von verschiedener Dauer.

Position = Stellung, Lage, erste Position = erste Art der Handstellung auf dem Griffbrett.



Wie in § 19 gezeigt wurde, müssen der 2., 3. und 4. Finger der rechten Hand bei jeder dieser Tonleitern auf den Begleitungs-Saiten derselben Tonart ruhen, um die Spannung

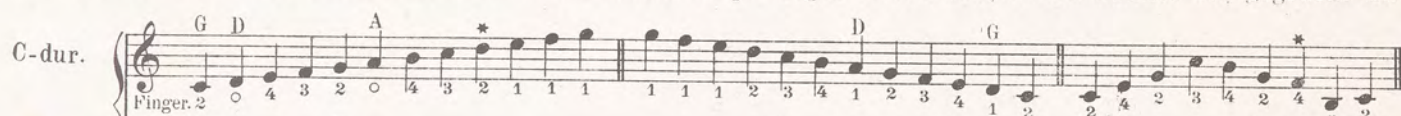
der Hand zu üben, und damit der Schüler lerne, die Bass-Saiten, welche sehr entfernt vom Griffbrett liegen, (z.B. E, H, Fis etc.) mit den Griffbrett-Saiten zusammen anzuschlagen.

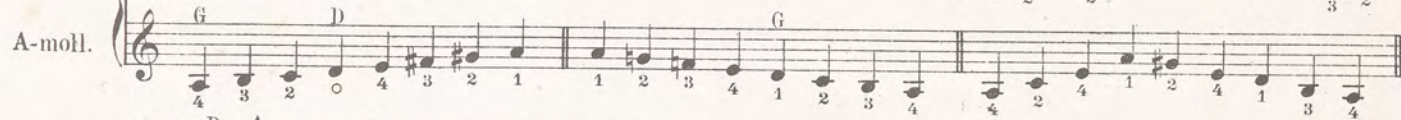
Dur- und Moll-Tonleitern.

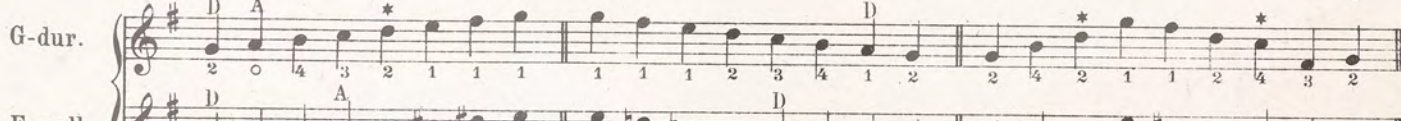
Erste Position.

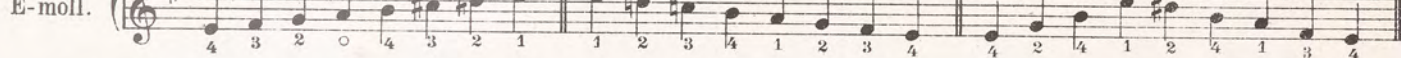
Der 4. Finger kommt immer auf den 2. Bund.

Das Zeichen * über einer Note bedeutet, dass der betreffende Finger liegen bleiben soll, bis der nächste Ton gegriffen ist.

C-dur. 

A-moll. 

G-dur. 

E-moll. 

In jeder Position kommen zwei Dur-Tonleitern und die diesen verwandten beiden Moll-Tonleitern mit gleichem Fingersatz vor. Bei allen Positionen wird der Grundton der Dur-Tonleitern mit dem 2. Finger, der Grundton der Moll-Tonleitern mit dem 4. Finger eingesetzt. Bei der ersten Position setzt der 2. Finger die Dur-Tonleitern auf

dem 5. Bunde, der 4. Finger die Moll-Tonleitern auf dem 2. Bunde ein.

Wenn mehrere aufeinander folgende Töne mit dem Daumen gespielt werden sollen, so lasse man den Finger des vorhergehenden Tones so lange gestützt, bis die Daumentöne gespielt sind.

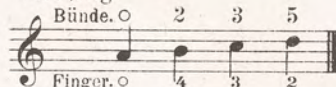
§ 23.

Übungen auf jeder einzelnen Griffbrett-Saite mit Begleitung.

Übungen auf der innern A-Saite.

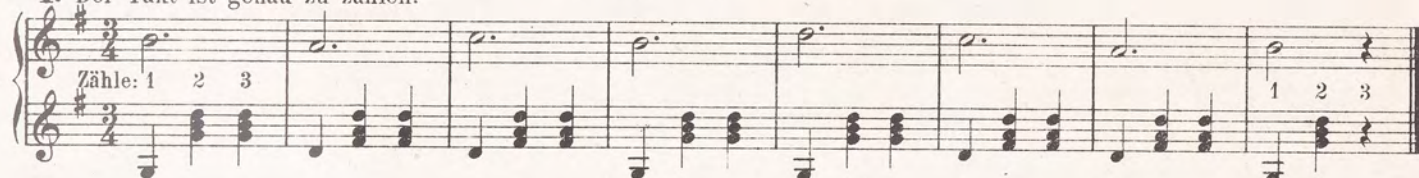
Vorübung.

Bünde. 2 3 5
Finger. 4 3 2

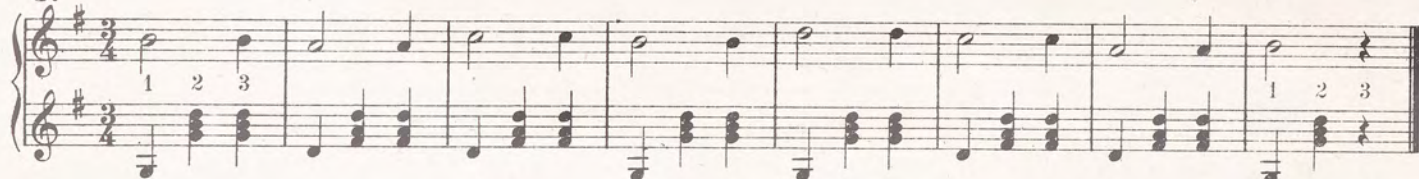


4. Der Takt ist genau zu zählen.

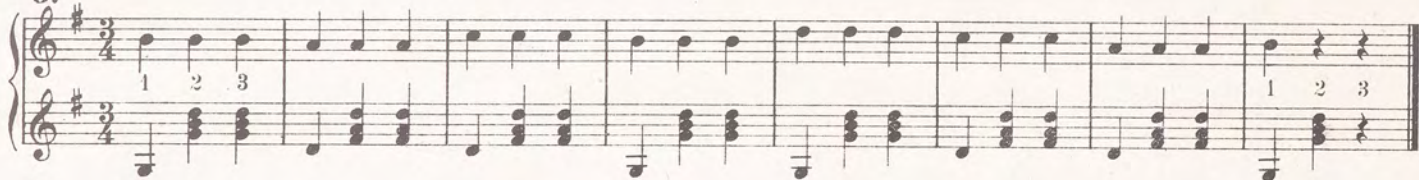
Zähle: 1 2 3



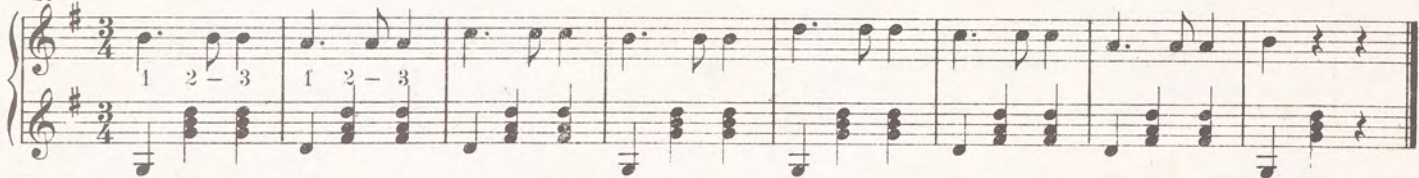
5.



6.



7.



zweite Zitherstimme zum ersten Teile der Schule kostet Mk. 1.50.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

Eine Gruppe von Noten, welche durch $\frac{3}{2}$ oder $\frac{2}{3}$ zwei Noten derselben Gattung. In vorstehender Übung ist zusammengezogen sind, nennt man: Triole. Die drei Noten also $\frac{3}{2} = \frac{2}{3} = \frac{1}{1}$; auf den Bassanschlag kommen mithin die drei Griffbrett-Töne zu genau gleichen Teilen.

14.

Vorübung.

15.

Wir machen darauf aufmerksam, dass beim Anschlagen der leeren Saite die Haltung der linken Hand unverändert bleiben muss.

16.



Übungen auf der D-Saite.
Vorübung.



17.



* Dieses Zeichen bedeutet, dass der betreffende Finger liegen bleiben soll. (s. § 22^b)

18.

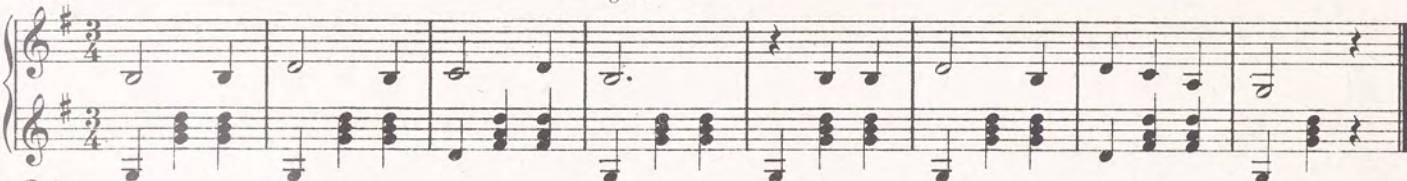


Übungen auf der G-Saite.

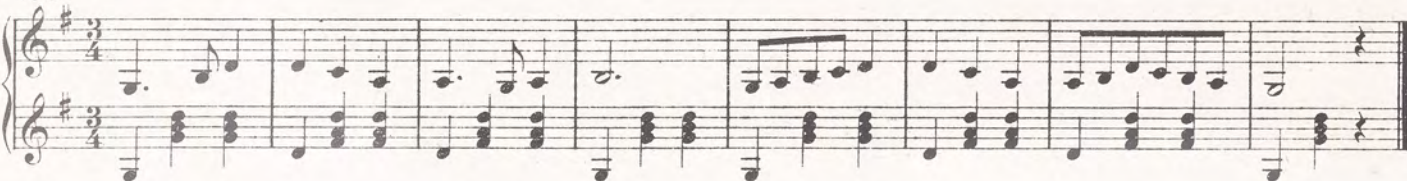
Vorübung.



19.

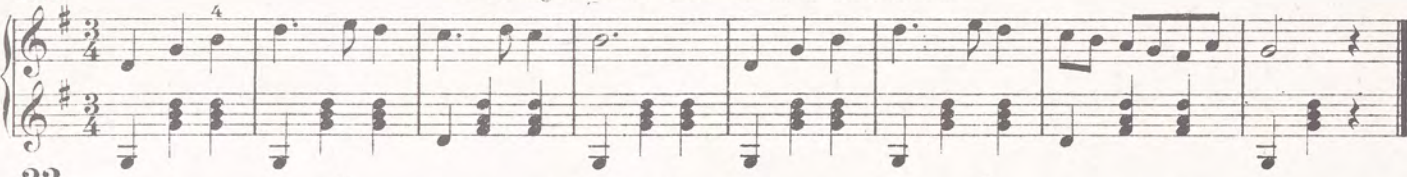


20.

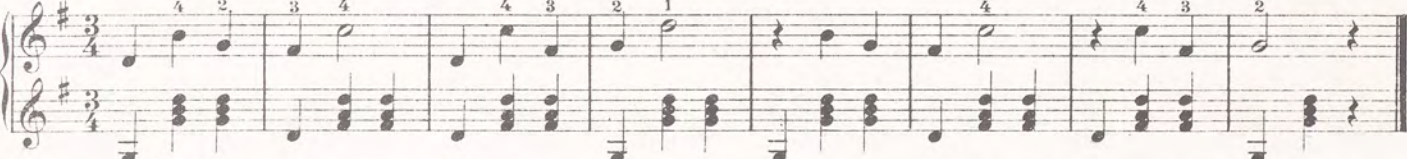


21.

Übungen auf der A- und D-Saite.

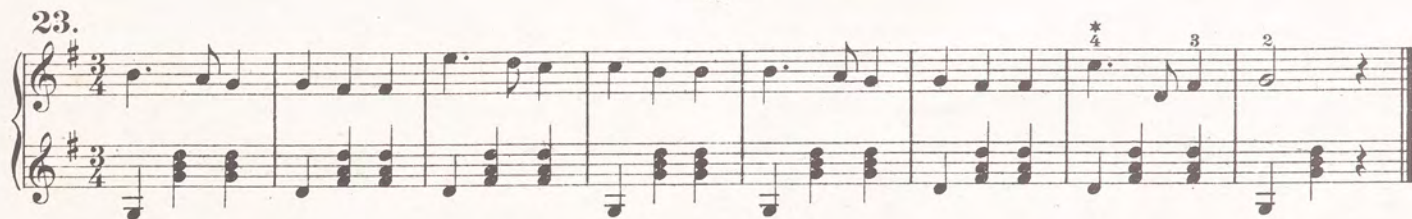


22.

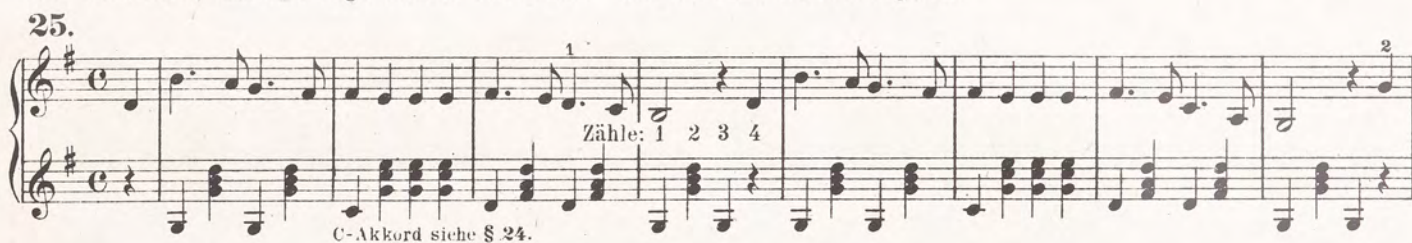


Der im zweiten und sechsten Takte der letzten Übung angegebene Fingersatz soll dem Schüler für ähnliche Beispiele als Regel dienen, denn es ist ebenso unrichtig als unsicher die beiden aufeinander folgenden Töne fis - c,

oder c-fis mit dem dritten Finger zu nehmen. Auch der Fingersatz des vierten Taktes ist als mustergiltig für ähnliche Beispiele zu beachten.



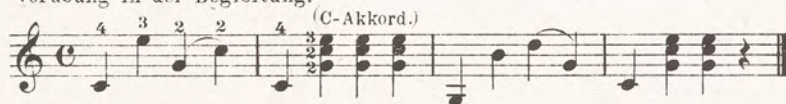
Das nächste Beispiel beginnt mit einem Viertel vor dem Taktstrich, mit dem sogenannten Auftakt. Das im letzten Takte dieses Beispiels fehlende Viertel wird durch den Auftakt ergänzt.



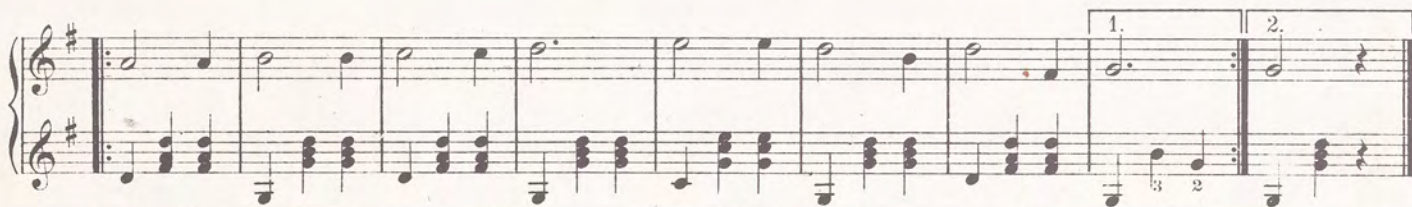
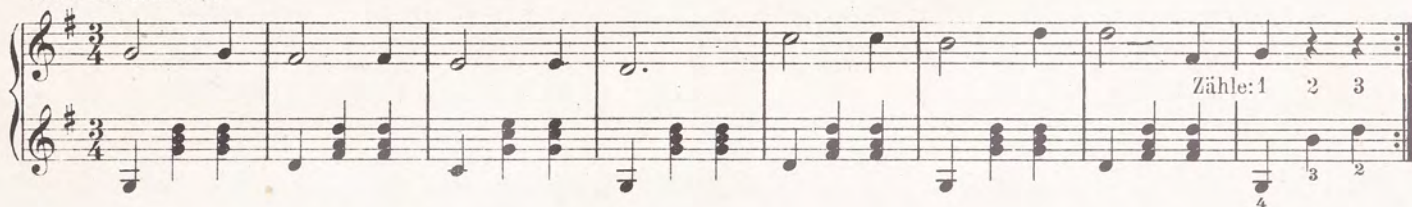
§ 24.

Übungsstücke in der ersten Position.

Vorübung in der Begleitung.




26. Moderato.



Der Doppelstrich: zeigt den Schluss eines Tonstückes oder eines seiner Teile an. Wiederholungspunkte: erfordern Wiederholung der von diesen Punkten eingeschlossenen Teile oder, wenn die ersten Punkte feh-

len, Wiederholung vom Anfange. Sind die das Wiederholungszeichen umgebenden Takte mit [1.] [2.] bezeichnet, so ist das erste Mal das mit [1.] Bezeichnete, bei der Wiederholung aber das mit [2.] Bezeichnete zu spielen.

27. Moderato.

*) Der Bogen  zeigt an, dass die durch ihn verbundenen Noten „gebunden“, d.h. sich aneinander anschmiegend gespielt werden sollen.
Zur Ausführung dieser Bindung schlage man den ersten Ton in ge-



wohnter Weise mit dem Ringe an, den zweiten aber erzeuge man dadurch, dass man den betreffenden Finger, ohne die Saite mit dem Ringe anzuschlagen, kräftig auf den Bund auffallen lässt. (Aufwärts- oder Schlagbindung.)

28. Moderato.

§ 25.

Zum ausdrucksvollen Vortrage eines Tonstückes bedarf es der strengen Beachtung der vom Tonsetzer vorgeschriebenen Vortragszeichen. Über die Tempo-Bezeichnungen haben wir schon in § 9 gesprochen; nachstehend einige der üblichsten italienischen Ausdrücke für den Vortrag mit deutscher Übersetzung.

Forte (*f*) = stark.
Fortissimo (*ff*) = sehr stark.
Mezsoforte (*mf*) [*mezzo* = halb] = halbstark.
Piano (*p*) = leise.

Pianissimo (*pp*) = sehr leise.
Mezzopiano (*mp*) = halbleise.
Crescendo (*cresc.*) =  anwachsend, stärker werdend.
Decrescendo (*decrese.*) =  abnehmend, schwächer werdend.
Sforzato (*sf* oder *fz*) = hervorgehoben, betont.
Marcato (*Λ* oder *>*) = hervorgehoben, betont.
Diminuendo (*dim.*) = schwächer werdend.
Dolce = sanft, süß.
Espressivo = ausdrucksvoll.

29. Andante.



Das *Piano* auf den Saiten des Griffbrettes wird durch ein leichtes Gleiten über die Saiten, das *Cresc.* und *Forte* dagegen durch einen stärkeren Anschlag der Saiten hervorgebracht. Es ist selbstverständlich, dass im *Cresc.* und *Forte* auch die Begleitungs- und Bass-Saiten stärker angeschlagen werden müssen.

§ 26.

Von den Bindungen mit dem Daumen.

Eine andere Bindungsweise (Schleifbindung) wird durch

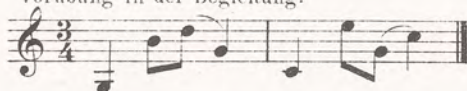
einen Bogen und darunter stehenden Querstrich bezeichnet; zur Ausführung der Schleifbindung gleite man mit dem Nagel des Daumens von einem Ton zum andern;



Der Querstrich ohne Bogen bedeutet, dass der mit dem Daumen geschleifte Ton nochmals angeschlagen werden soll,



Vorübung in der Begleitung.



30. LÄNDLER.



*) Hier haben wir eine Abwärts-Bindung (Ziehbindung). Der 2. und 4. Finger werden gleichzeitig aufgesetzt, ersterer zieht nach dem Ringansschlag die Saite ab.



**) Schleifbindung mit dem 4. Finger.



Two systems of musical notation. The first system consists of two staves with notes and chords, some marked with asterisks. The second system continues the piece with dynamics like *p*, *pp*, and *f*, and includes a fermata on a note.

*) Zwei übereinander stehende Noten nennt man: Doppelgriff, die beiden Töne werden auf zwei nebeneinander liegenden Saiten gleichzeitig gegriffen und müssen beim Anschlag zusammen erklingen.

31. Andante.

Two systems of musical notation for '31. Andante.'. The first system has two staves with notes and chords, starting with a *p* dynamic. The second system continues with *pp*, *ritard.*, and *p a tempo* markings.

⌒ Dieses Zeichen nennt man Fermate (Schlusspunkt, Ruhepunkt); es deutet an, dass die betreffende Note länger gehalten werden soll, als der Wert derselben erfordert.

Ligatur.

In nachstehendem Tonstück finden wir zwei auf derselben Tonstufe stehende, einander unmittelbar folgende No-

ten durch einen Bogen verbunden, s. 9. Takt: Zähl: 1 2 3 4 5 6

Diese Art der Bindung nennt man: Ligatur. Der Bogen zeigt an, dass die zweite Note nicht angeschlagen werden soll, es bleibt vielmehr der Finger, der die erste Note gegriffen, so lange liegen, bis auch der Wert der zweiten Note vorüber ist.

Vorübung in der Begleitung.

A single staff of musical notation for a prelude exercise, showing a single staff with notes and an A-chord.

32. Moderato.

Takt zählen.

Two systems of musical notation for '32. Moderato.'. The first system has two staves with notes and chords, starting with a *p* dynamic and a 'Takt zählen' instruction. The second system continues with *cresc.*, *f*, and *mf* markings.

Vorübung in der Begleitung.

A-dur.



E-Akkord.

33. Andantino.



34. Allegretto.



35. Allegretto.



36. Allegro moderato.



Zweite Zitherstimme zum ersten Teile der Schule kostet Mk. 1.50.

P. Ed. H. 689



Vorübung in der Begleitung.



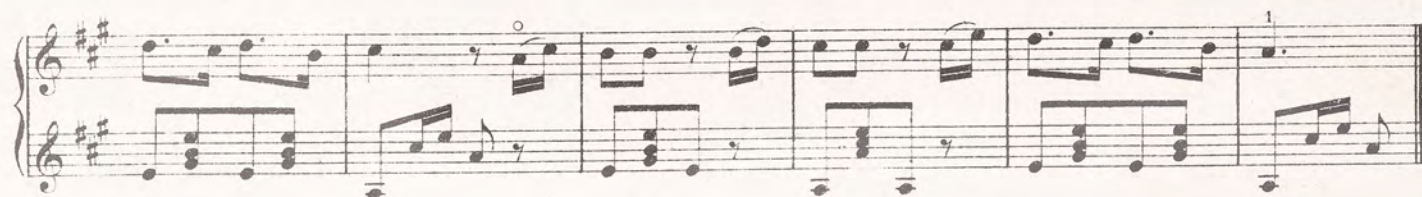
37. Allegretto.



Vorübung in der Begleitung.

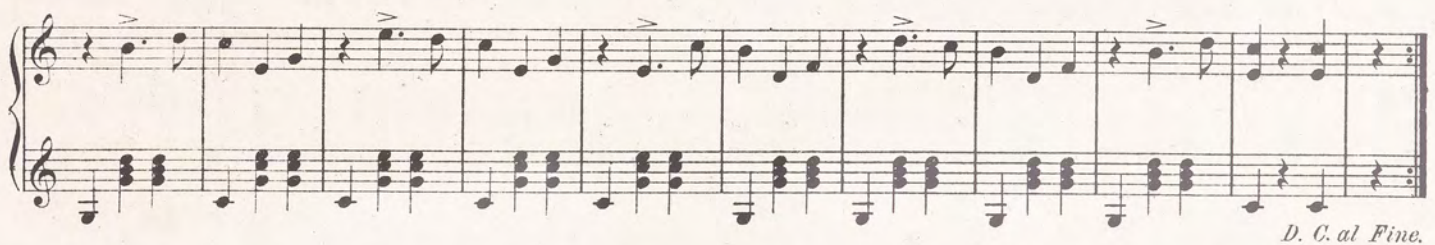
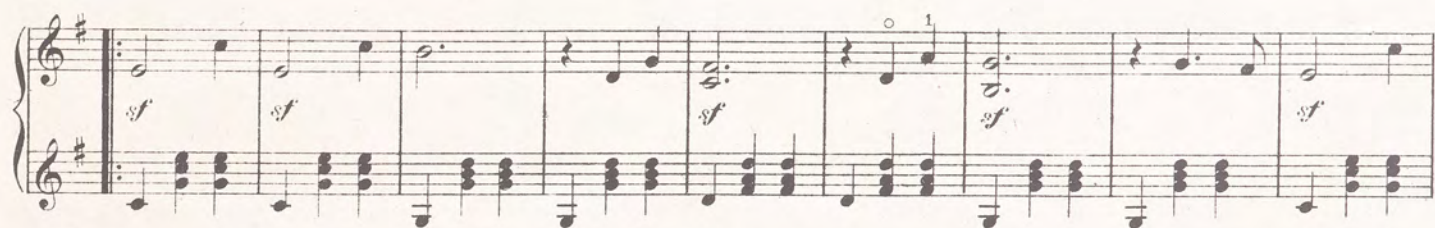


38. Allegretto.



39. WALZER.






D. C. al Fine ist eine italienische Bezeichnung und heisst vollständig geschrieben: *Da Capo al Fine*, d.h. wiederhole (*D. C.*) bis zum Ende (*al Fine*).

§ 27^a

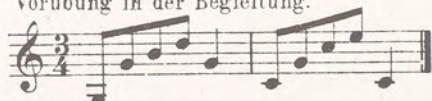
Das Vibrieren oder Tremolieren der Töne.

Das Vibrieren oder Tremolieren gewährt dem Vortrag auf unserm Instrumente einen grossen Reiz wenn es mit Geschick und Geschmack ausgeführt wird.

Man tremoliert dadurch, dass man den Finger der linken Hand kräftig auf den Bund aufsetzt und alsdann die ganze Hand während des Fingerdruckes in seitlich zitternde Bewegung versetzt. Die Saite darf aber nicht hin und her geschoben werden, denn sonst wird das Ohr mehr beleidigt als angenehm berührt.

Das Tremolieren der Töne wird durch  bezeichnet und kann nicht bei kurzen Tönen, sondern nur bei längern Notenwerten zur Anwendung kommen.

Vorübung in der Begleitung.



Vibrations - Übung.

40. Moderato.



*) Abgestossen zu spielen; Erklärung s. § 28.

§ 27^b

Die Intervalle.



Unter Intervall versteht man die Entfernung zweier Töne von einander. Man misst diese Entfernung, indem man auf dem tiefern der beiden Töne die diatonische Tonleiter (§ 10) aufbaut und untersucht, auf welcher Stufe



der Tonleiter der obere Ton sich befindet. Die gefundene Stufe giebt den Namen für das Intervall ab, da wir die Intervalle nach den Tonstufen benennen. Wir haben demnach (§ 10) folgende Intervalle: 1. Prime, 2. Sekunde, 3. Terz, 4. Quarte, 5. Quinte, 6. Sexte, 7. Septime, 8. Oktave.

Oktaven-, Sexten- und Terzen-Übungen in der ersten Position.

Oktaven.




Bei Oktaven in aufsteigender Skala bleibt der erste Finger so lange auf dem c  gestützt, bis das d  auf der A-Saite mit dem zweiten Finger eingesetzt

ist; abwärts bleibt dagegen der zweite Finger auf d  gestützt, bis das c  auf der D-Saite mit dem ersten Finger eingesetzt ist.



Die mit kleinem a bezeichneten Noten müssen auf der äusseren A-Saite eingesetzt werden.

Da man bei der Stelle  mit dem dritten

Finger das fis nicht nehmen kann, so wird statt dessen der zweite Finger auf fis eingesetzt. (Zur Unterhaltung passende Einlagen: Nöroth, 120 Lieder ohne Text, Heft I. N^o 6, 12, 15.)

Intervall - Übung auf dem Griffbrett.

Melodische Intervalle, d. h. Intervalle mit aufeinander folgenden Tönen, im Gegensatze zu den harmonischen, deren Töne zusammen erklingen.



41 Andante.

Oktaven.

41 Andante. Oktaven.

42. Andante.

Sexten.

42. Andante. Sexten.

43. Moderato.

Terzen.

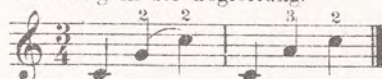
43. Moderato. Terzen.

44. Andante. Sexten -

Terzen -

44. Andante. Sexten - Terzen -

Vorübung in der Begleitung.



45. WALZER.



D. C. al Fine.

46. LÄNDLER.

I. Moderato.

Siehe Anm. A.

The first system of the musical score for '46. LÄNDLER. I. Moderato.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. There are dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) and articulation marks like slurs and accents. The system ends with a repeat sign and first/second endings.

II.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes dynamic markings 'p' and 'f' and articulation marks. The system concludes with first and second endings, marked with '1.' and '2.' and a repeat sign.

III. Allegretto.

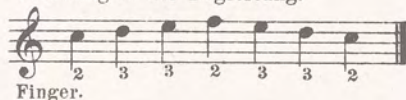
The third system of the musical score, marked 'III. Allegretto.', continues the piece with a faster tempo. It features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including triplets and sixteenth notes, indicated by asterisks and circled numbers. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The system ends with a final cadence and a repeat sign.

ANMKG. A. Bei obiger Stelle fällt der auf dem Griffbrett durch die Schlagbindung zu erzeugende Ton mit der Begleitung zusammen. Der Anschlag der Begleitung muss also gleichzeitig mit dem Aufschlagen des Fingers der linken Hand erfolgen.

ANMKG. B. Die durch einen Bogen mit darunter stehendem Querstrich — bezeichnete Bindungsweise ist schon

in N^o 30 in Anwendung gekommen; nur gleitet man dort mit dem Daumen von einem Bunde zum benachbarten, während bei der mit B bezeichneten Stelle zwischen den zu bindenden Tönen mehrere Bünde liegen, über welche der Daumen leicht hinweg zu gleiten hat, ohne dass die dazwischen liegenden Töne hörbar werden.

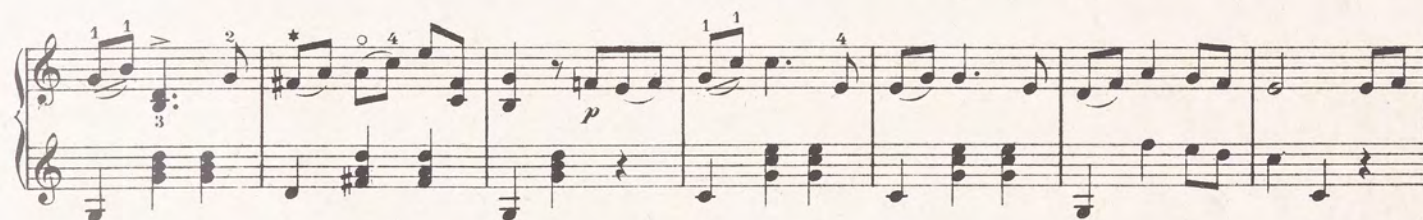
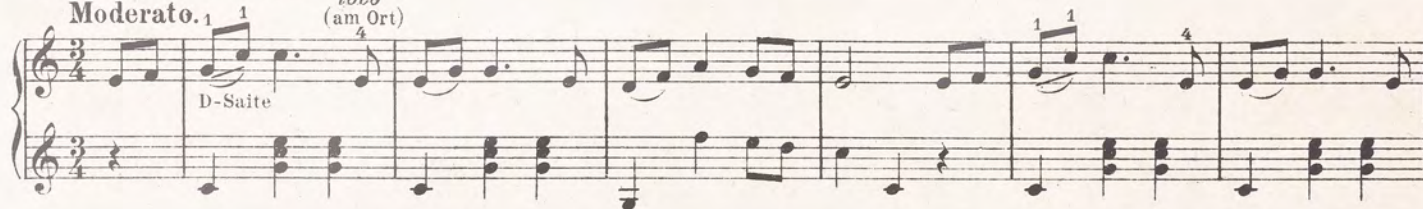
Vorübung in der Begleitung.



47. GEBIRGSLIED.



Moderato. 1

loco
(am Ort)



* Die Spielart der dreistimmigen Akkorde ist dieselbe wie die der zweistimmigen.

§ 28.

Den Gegensatz zur Bindung (Legato) bildet die durch Punkte  oder kurze senkrechte Striche  oder auch durch die Worte „*staccato*, *stacc.*“ angedeutete, kurz abgestossene oder abgebrochene Spielweise, bei welcher der Ton, kaum angeschlagen, wieder zu verstummen hat. Auf dem Griffbrett werden Staccato-Töne in der Weise gespielt, dass der Finger der linken Hand kräftiger als sonst drückt,

den Druck aber sofort nach dem Anschlag wieder aufhebt, ohne indes die Saite zu verlassen.

Zur Erzeugung von Staccato-Tönen auf leeren Griffbrett-Saiten werden die betreffenden Saiten nach erfolgtem Anschlag rasch mit dem obern Gliede des rechten Daumens (aber nicht mit der Ringspitze) gedeckt.

Die Begleitungs- und Bass-Saiten dämpft man in der Weise, dass man die Finger wieder rasch an die Saiten anlegt, und zwar so, als ob man diese aufs neue anschlagen wollte.





48. MARSCH.




§ 29.

Von den Vorschlägen.

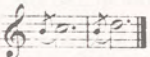
Der Vorschlag ist eine Verzierungsart des Vortrages. Es giebt zweierlei Vorschläge: einen kurzen und einen langen. Der kurze Vorschlag wird dadurch angezeigt, dass man der Vorschlagsnote einen Querstrich giebt; bei dem langen Vorschlag erhält die Vorschlagsnote keinen Querstrich, und wird in letzterem Falle der Vorschlagsnote die Hälfte des Wertes der Hauptnote beigelegt.

z. B.    

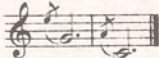
Kurzer Vorschlag. Langer Vorschlag.

Der lange Vorschlag wird ausgeführt, als wäre er so geschrieben: .

Diese oben angeführten Vorschläge gehen abwärts; man spielt sie in der Weise, dass man die Vorschlagsnote leicht (und ohne zu rupfen) von der Saite abzieht. Auch kann man abwärts gehende Vorschläge auf den beiden A-Saiten ausführen, indem man die Vorschlagsnote auf der äussern, die Hauptnote dagegen auf der innern A-Saite einsetzt und mit dem Zitherringe über beide Saiten hinweg gleitet, wobei aber zu beobachten ist, dass der Finger des Vorschlagstones nach dem Anschlag sogleich gehoben wird, damit dieser

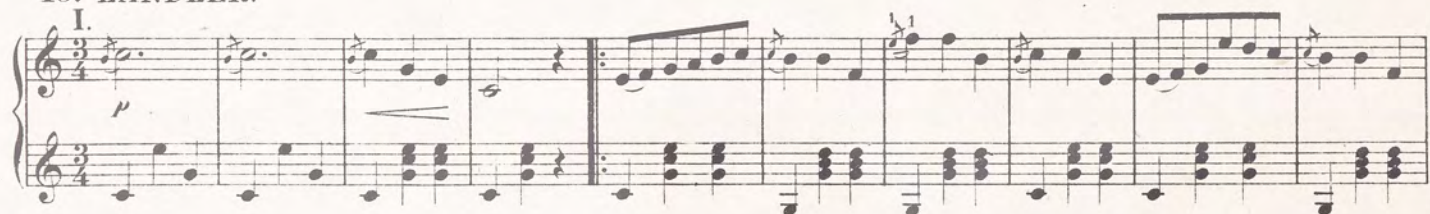
Ton nicht nachklingt. Es giebt aber auch aufwärts gehende Vorschläge.  diese werden nach der gewöhnlichen Bindungsart und zwar durch Aufschlagen des betreffenden Fingers ausgeführt.

Abwärts gehende Vorschläge auf der A- und D-Saite

oder D- und G-Saite  werden wie diejenigen auf den beiden A-Saiten behandelt. Die beiden Töne werden zu gleicher Zeit eingesetzt, und der Daumen, welcher die Vorschlagstöne einzusetzen hat, erhebt sich sofort nach dem Anschlag von der Saite.

49. LÄNDLER.


I.




II.



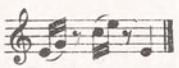

III.




IV.

V.

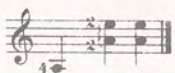
h c
Bindung auf
den Bassanschlag.

Im Ländler III müssen bei dieser Figur  die Finger der zweiten Bindungsnote schnell gehoben werden, damit die Pausen bemerkbar werden. Die Bindung auf den Bassanschlag wird in gleicher Weise ausgeführt wie diejenige auf den Begleitungs-Akkord. (s. S. 22)

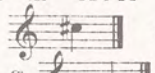
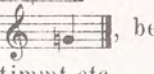

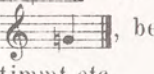


§ 30.

Von den Moll-Akkorden in der Begleitung.

Da die Moll-Akkorde für den Anfänger schwierig auszuführen sind, so werden diese vorläufig ohne die kleine Terz, und daher nur mit dem vierten und zweiten

Finger gespielt; z. B. 

Besagte Terz wird aber möglichst auf dem Griffbrett zu ergänzen gesucht.

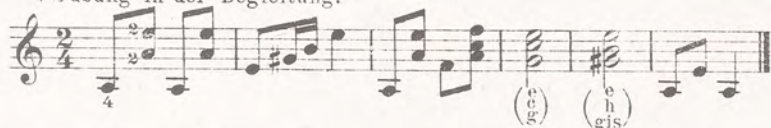
Häufig wird auch der Dur-Akkord in Moll umgestimmt; bei A-moll wird z. B. cis  in e , bei E-moll gis  in g , bei D-moll fis  in f  gestimmt etc.

In No 52 wird eine derartige Umstimmung zur Anwendung kommen.

Zur Unterhaltung passende Einlagen: Keilhofer, 11 Schuhplattler. Mk. 1.50.

Übungsstück in A-moll.

Vorübung in der Begleitung.



50. Andantino.



Bei Tonstücken, welche den Umfang einer Oktave nicht übersteigen, kann man auch die sogenannte

Oktavenlage in Anwendung bringen.

z. B.

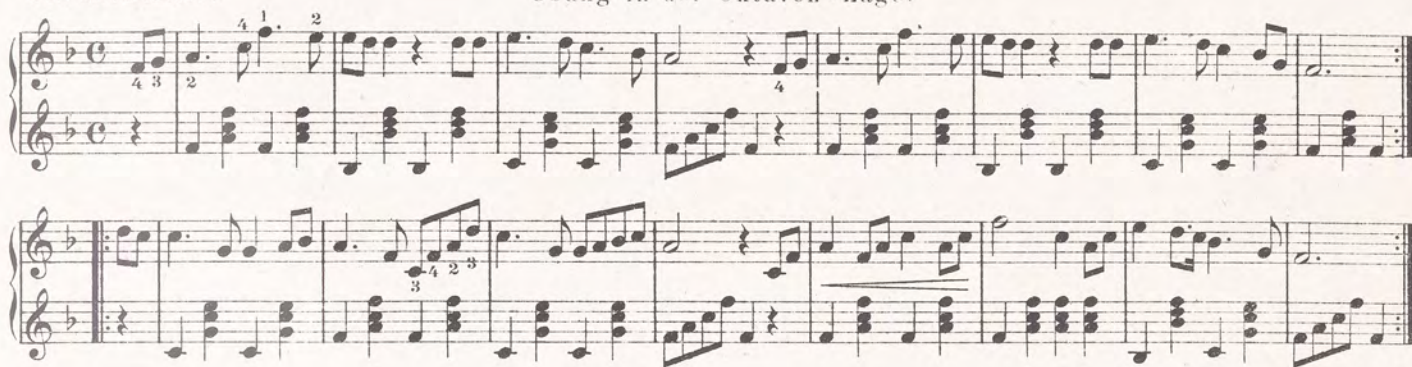
Vorübung in der Begleitung.



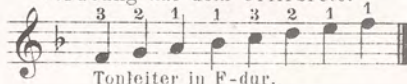
Be-Akkord.

51. Moderato.

Übung in der Oktaven-Lage.



Vorübung auf dem Griffbrett.

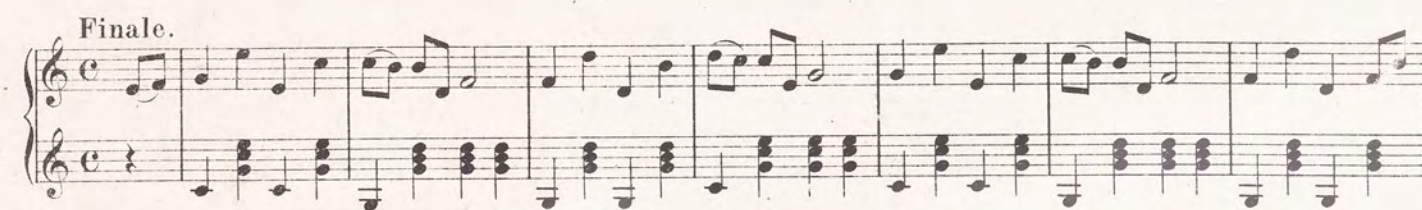
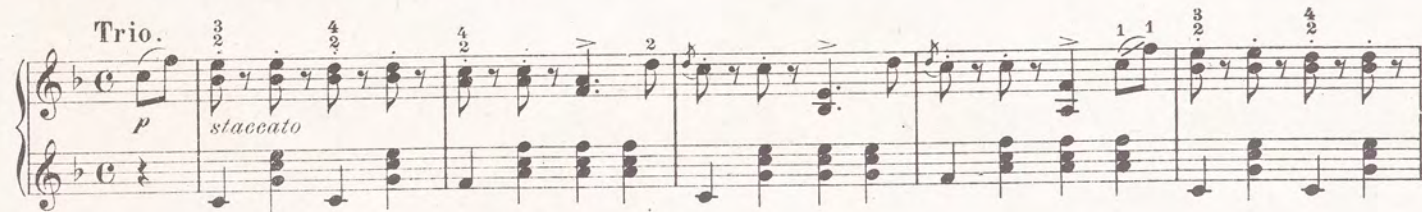
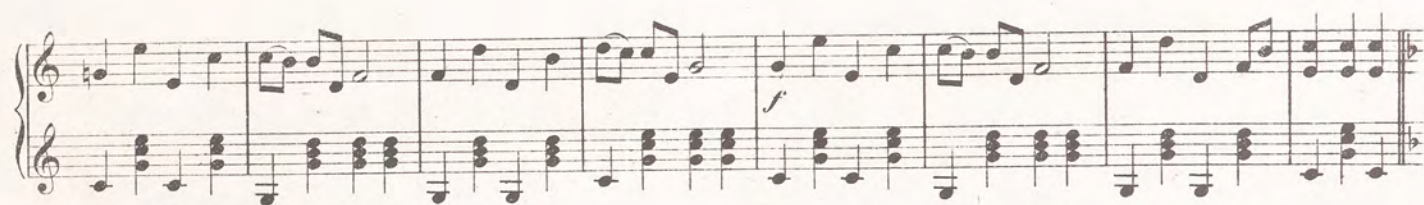


Tonleiter in F-dur.

Der A-dur-Akkord wird in A-moll gestimmt.

52. POLKA.





Measures 48-52. Right hand: melodic line with eighth and sixteenth notes. Left hand: accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f*. Ends with a repeat sign and *da capo*.

53. Allegro.

Measures 1-8. Right hand: melody of eighth notes. Left hand: bass line of eighth notes. Dynamics: *p staccato*.

Measures 9-16. Right hand: melody of eighth notes. Left hand: bass line of eighth notes. Dynamics: *mf*.

54. Allegretto.

Measures 1-8. Right hand: melody with accidentals. Left hand: bass line. Dynamics: *p staccato*, *mf*.

Measures 9-16. Right hand: melody with accidentals. Left hand: bass line. Dynamics: *p*.

Measures 17-24. Right hand: melody. Left hand: bass line. Dynamics: *p*, *pp e rall.*.

Measures 25-32. Right hand: melody. Left hand: bass line. Dynamics: *f*.

55. Andante.

Vorübung in der Begleitung.

56. Andante.

Zur Unterhaltung passende Einlagen: Hoeses, 6 Tiroler Lieder Mk 1.00.

P. Ed. H. 689

57. Andante.

§ 31.

Synkopen.

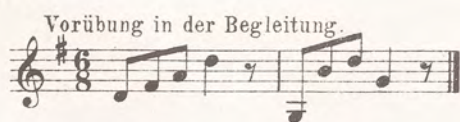
Wenn eine Note, die auf einem unbetonten Taktteil beginnt, durch ihre Dauer bis in den betonten Taktteil reicht, so erhält sie die Betonung (Accent) schon auf den unbetonten Taktteil.

Beispiel:

Die Betonung erhalten nun diese Töne.

Die sonst betonten Taktteile.

58. Andante.



59. SICILIANO.

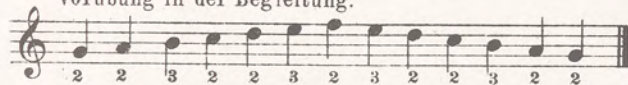
Zur Unterhaltung passende Einlagen. Eberle, Stufenleiter des Zitherspiels. Mk. 1.50.

ANHANG.

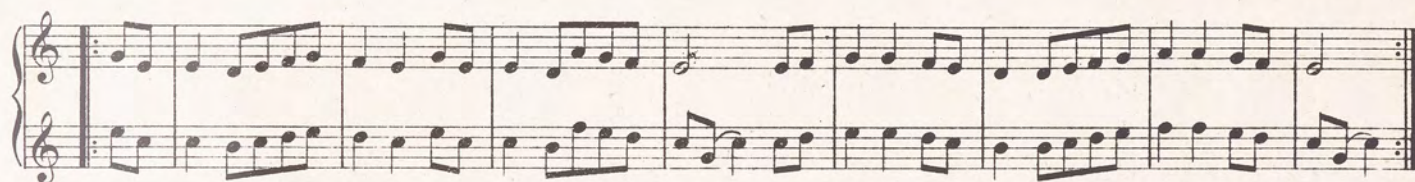
§ 32.

Übungsstücke mit obligaten Begleitungsfiguren.
Obligat nennt man eine selbständig behandelte Begleitungsstimme.

Vorübung in der Begleitung.



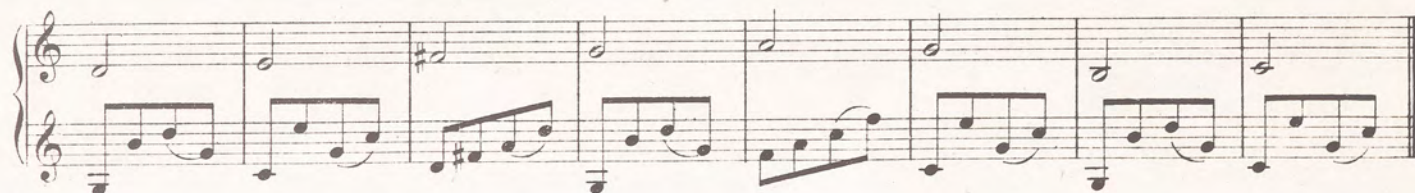
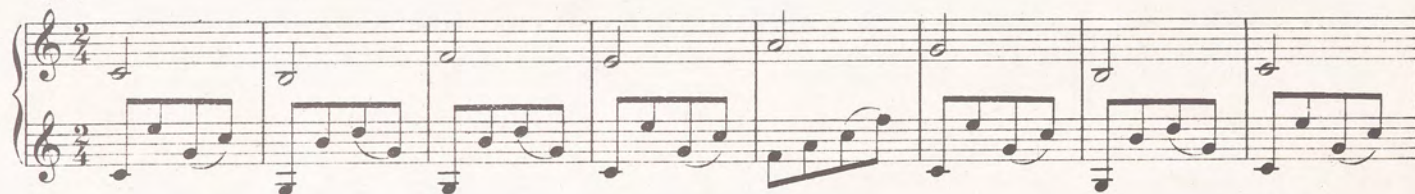
60. Moderato.



61. Allegretto.



62.



63. Moderato.



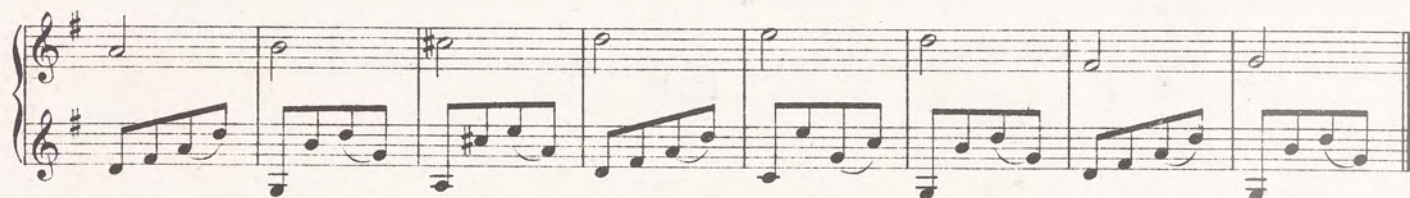
Fingersatz-Regel wie im ersten Teil.

64. Allegretto.



Fingersatz-Regel wie in N^o 63.

65.



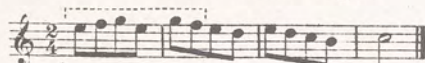
(Zur Unterhaltung passende Einlagen: Nöroth, 120 Lieder ohne Text. Heft VI. N^o 77, 82, 85.)

§ 33.

Von der Nebenlage.

Bei Tonstücken, die vorübergehend über den Umfang der ersten Position (s. § 22^a) sich hinaus bewegen und wo der Daumen infolgedessen mehrere Töne nacheinander zu spielen hätte, wird in der Regel für die betreffende Stelle eine höhere Lage in Anwendung gebracht, um das häufige Rutschen mit dem Daumen zu vermeiden und so der Figur mehr Klarheit und Reinheit zu verschaffen.

So werden z. B. die Töne dieser Figur



Einsätze mit dem vierten Finger bei aufwärts gehenden Figuren und
Einsätze mit dem Daumen bei abwärts gehenden Figuren.

66.



Einsätze mit dem ersten Finger bei abwärts und aufwärts gehenden Figuren.

67.



Wenn bei einer Figur irgend ein Finger gestützt bleiben kann, darf man auch mehrere Daumentöne anwenden.

68.



69. Allegretto.

70. GEBIRGSLIED.
Moderato.

*) sul D = auf der D-Saite.

§ 34.

Übungen auf den beiden A-Saiten.

Wir haben schon angeführt, dass sowohl Doppelgriffe als auch Vorschläge auf den beiden A-Saiten gespielt werden; ebenso können diese beiden A-Saiten auch bei Bindungen angewendet werden.

Die höhere Bindungsnote wird in einem solchen Falle gewöhnlich mit dem Daumen auf der äussern A-Saite eingesetzt, wobei aber, wie schon in der Lehre von den Vorschlägen bemerkt wurde, der Daumen gleich nach dem Anschlag der äusseren A-Saite gehoben werden muss, damit dieselbe nicht nachklingt; die Bindung selbst wird durch leichtes Gleiten über die Saiten mit dem Daumen der rechten Hand ausgeführt.

71.

72.

73.

74.

75. Andante.

Die mit 1 bezeichneten Noten werden immer auf der äussern A-Saite eingesetzt.

a tempo

cresc.

Übungen in auf- und abwärts gehenden Vorschlägen auf den beiden A-Saiten und auf der A- und D-Saite.

76. Moderato.


p Die mit 1 bezeichneten Noten werden wieder mit dem Daumen auf der äusseren A-Saite eingesetzt, und die Vorschläge immer mit den Begleitungsnoten zugleich angeschlagen. *mf*

§ 35.

Von den vollen Akkorden in der Begleitung.
Bei den vollen Akkorden der Begleitung hat man besonders zu beachten, dass die vier Töne nicht einzeln hörbar

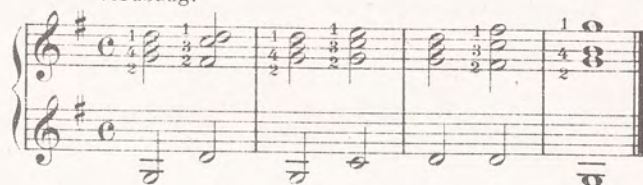
werden; damit dies vermieden werde, müssen die drei Finger, welche diese Akkorde zu spielen haben, die betreffenden Saiten zu gleicher Zeit anschlagen.

77. SCHERZO.
Allegretto.

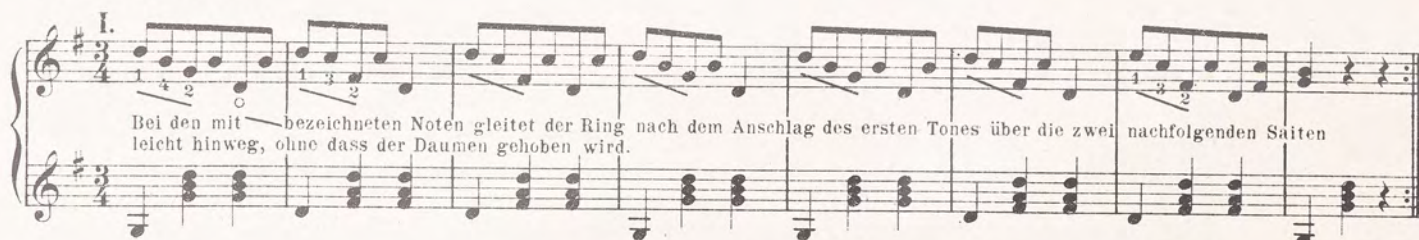
*)  (Zur Unterhaltung passende Einlagen: Nöroth, Heft III N^o 43, Heft IV N^o 58.)

Übungen in Akkorden auf dem Griffbrett.

Vorübung.



78. LÄNDLER.



Bei den mit bezeichneten Noten gleitet der Ring nach dem Anschlag des ersten Tones über die zwei nachfolgenden Saiten leicht hinweg, ohne dass der Daumen gehoben wird.



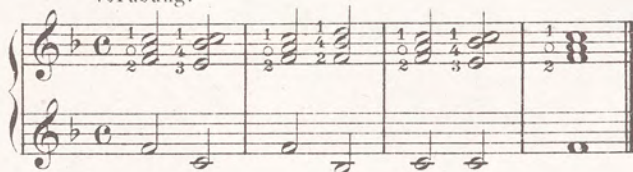
*) Bei derartigen Stellen bleibt der dritte Finger gestützt, und der zweite Finger hat zwei Töne nacheinander zu greifen.



*) Bei dieser Stelle gleitet man zunächst von d nach fis, schlägt aber das fis mit den übrigen Noten wieder an.



Vorübung.



79. LÄNDLER.



Vorübung.



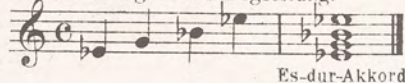
80.



Vorübung auf dem Griffbrett.

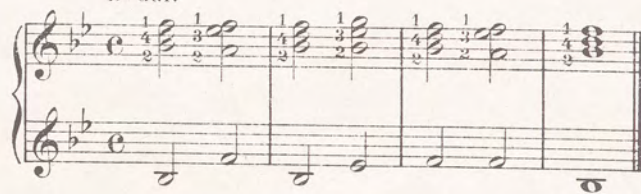


Vorübung in der Begleitung.



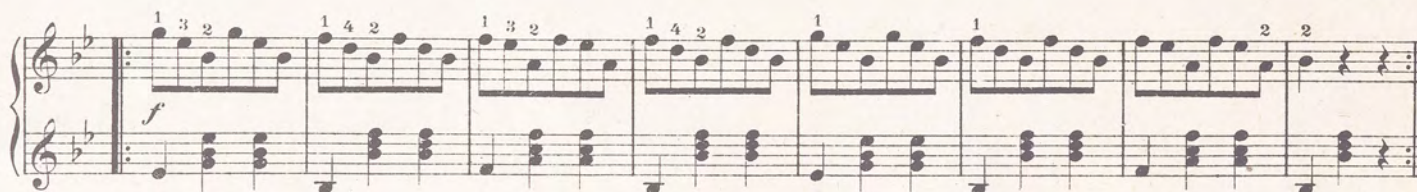
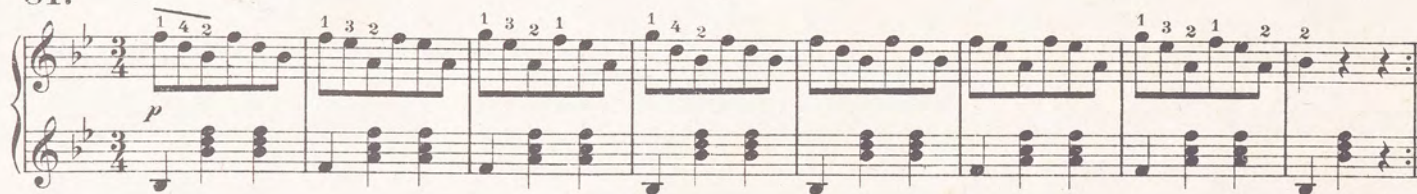
Es-dur-Akkord.

B-dur.



81.

- 41 -



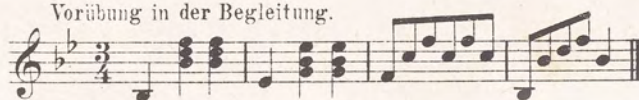
Vorübung.



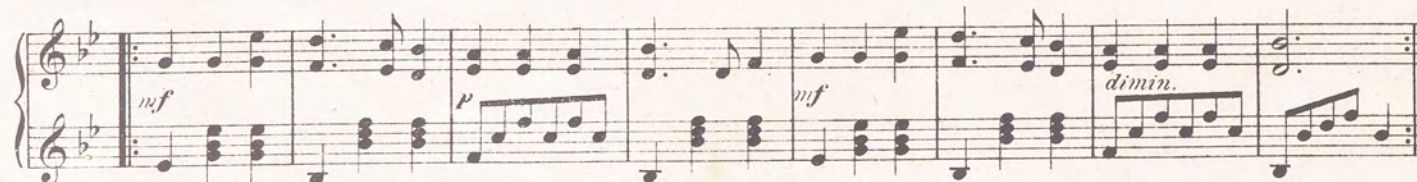
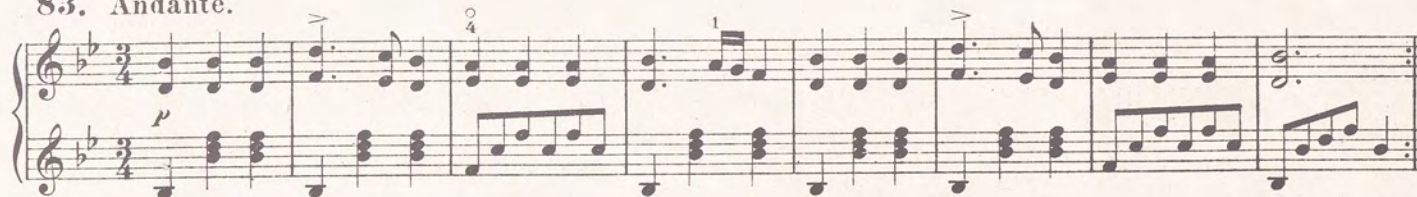
82.



Vorübung in der Begleitung.



83. Andante.



Zur Unterhaltung passende Einlagen: Rixner, Landjägersmarsch. Mk. 0.60.

P. Ed. H. 689

Vorübung in der Begleitung.



84. Andante.

a tempo

Kataloge über Zithermusik versendet die Verlagshandlung gratis u. franco.

Bei P. Ed. Hoenes in Pasing ^{b/}München erschien ferner:

A. Darr, Zitherschule. Zweite Abteilung. Die verschiedenen Lagen, Spielmanieren und Lehre von den Flageolet- oder Glockentönen nebst 68 Übungs- und Unterhaltungsstücken. Preis Mk. 1.50 netto.

— **Zitherschule. Dritte Abteilung.** 30 progressive Unterrichts- und Unterhaltungsstücke für die Zither mit fünfsaitigem Griffbrett. Preis Mk. 1.50. Alle 3 Teile zusammen elegant gebunden Pr. Mk. 4.20 netto. Diese Schule ist auch in französischer u. englischer Sprache erschienen.

Zweite Zitherstimme zum ersten Teile der Darr'schen Zitherschule, gesetzt von Ed. Hoenes. Preis Mk. 1.50 netto.

Die „Zweite Zitherstimme zu Darr's Zitherschule“ verdankt ihr Entstehen den Anregungen, die aus dem Kreise des Zither spielenden Publikums an die Verlagshandlung zahlreich ergangen sind.

Der Verfasser hat die Stimme zunächst für den Lehrer zum Begleiten des Schülers geschrieben und den Satz demzufolge etwas schwieriger, als er bei der ersten Stimme ist, gestaltet. Dennoch wird sich in zahlreichen Fällen ein Vertauschen der Rollen und somit eine angenehme Abwechslung ermöglichen lassen. Es braucht wohl nicht besonders hervorgehoben zu werden, dass der Lehrer niemals eher zum Zusammenspiel schreiten soll, als bis der Schüler seine Stimme vollständig beherrscht, wenn nicht der Zweck des Werkes — Befestigung im Takt, Ausbildung im Vortrag — vollständig in Frage gestellt sein soll. Nur als Belohnung für fleissiges Üben soll der Lehrer dem Schüler das Vergnügen des Zusammenspiels gewähren, wodurch dem Schüler ein Sporn zum Fleisse gegeben und der Unterricht um vieles anziehender gestaltet werden wird.

Schliesslich glaubt der Verfasser auch allen denjenigen einen Dienst erwiesen zu haben, welchen daran gelegen ist, eine Sammlung gediegener Übungs- und Unterhaltungsstücke zu besitzen. Er gab sich alle Mühe, die Stimme möglichst wohlklingend und abwechslungsreich zu gestalten und hofft, dass der Erfolg nicht allzu weit hinter dem Bestreben zurückgeblieben ist.

Im Verlage von P. Eduard Hoenes in Pasing bei München ist erschienen und durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen:

Sammlung beliebter Tyroler Lieder

für Gesang mit Zitherbegleitung oder Zither allein

in leichtester Bearbeitung von

EDUARD HOENES.

Heft I. Von der Alpe ragt ein Haus. — Zillerthal, da bist mei' Freud. — Du nachshorats
Dienal. — A Bächsal auf'm Räck'n. — Schaut der Jäger in das Thal. — Nur einmal noch in meinem Leben.
Heft II. Grün an der Schützenfahn'. — Da steh' i hier oben. — Mein Lieb' ist eine Alperin.
— Auf der Alm is a Freud'. — Zu Mantua in Banden. — Fern vom Tiroler Land.
Heft III. Auf da Berg', da is a Leb'n, von F. Rainer. — Über'm Bacherl steht a Hättel. —

In da Bergen drinn. — I bin a frischer Tiroler Bus. — Tiroler sind offen, sind lustig und froh. —
Senn'r'n schau, wenn's will grau'n.
Heft IV. Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit. — Bei uns in Tirol, in dem Land'l. — Darfst
ja net traurig sein. — Von der Kapler Alm, da hab' i oabi g'schaut. — Auf der Alm drobn', da is a
lustigs Leb'n. — Vom Tiroler Land'l aus'n Zillerthal

Die Sammlung stellt sich in prächtigem Gewande vor. Mit künstlerisch ausgeführtem, eine Alpenscene darstellendem, bunten Titel geschmückt, bildet sie einen Geschenkartikel ersten Ranges. Das Arrangement ist wirkungsvoll und — da es dem Bearbeiter daran lag, den schwächeren Spielern zu dienen — im leichtesten Stile gehalten. Die zweite Zither ist etwas schwieriger und würde von dem besseren Spieler zu übernehmen sein, doch stellt auch sie keine grösseren Anforderungen an die Fertigkeit.

Mit vollständiger Textangabe.

Für Gesang mit Zitherbegleitung oder Zithersolo à Heft Mk. 1.—
Zweite Zitherstimme (ad lib.) zu jedem Heft à „ —.50.

Alle vier Hefte in einem Bande komplett, brosch. Mk. 3.— netto.
Zweite Zitherstimme zum kompletten Bande „ 1.50 „

Jugendlieder-Album für die Zither

50 beliebte Jugendlieder für Gesang mit Zitherbegleitung oder Zither solo leicht arrangiert

von EDUARD HOENES.

Preis Mk. 1.50 netto.

Ausgesucht aus Hoenes' Lieder-Album, 4 Bände.

Inhalt: Abend wird es wieder. — Auf und an, spannt den Hahn. — Des Morgens in der Frühe. —
Droben steht die Kapelle. — Durch die Wälder, durch die Auen. — Ein Jäger aus Kurpfalz. — Ein Kirch-
lein steht im Blauen. — Es geht bei gedämpftem Trommelklang. — Es murmeln die Wellen. — Freut euch
des Lebens. — Fritz bleib' hier. — Fröhlich und wohlgenut. — Herz, mein Herz, warum so traurig. —
Heut ist mein Herz so fröhlich. — Hier im grünen Wald, wo das Echo schallt. — Ich hab' mich er-
geben. — Ich hatt' einen Kameraden. — Ich kenn' zwei kleine Fensterlein. — Ich war Jüngling noch
an Jahren. — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. — Ihr Berge, lebt wohl. — Im Wald und auf der
Halde. — In der Heimat ist es schön. — Italia, mein Vaterland. — Juchhei! Blümelein dufte und
blühe. — Komm, lieber Mai. — Mein Herz ist im Hochland. — Mit dem Pfeil, dem Bogen. — Nun ade,

du mein lieb' Heimatland. — O du fröhliche, o du selige. — O lasst mich weiter zieh'n. — O wie ist
es kalt geworden. — O Strassburg, o Strassburg. — Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — Schöner
Frühling, komm doch wieder. — Seht, wie die Sonne schon sinket. — So scheiden wir mit Sang und
Klang. — Stille Nacht, heilige Nacht. — Übi' immer Treu und Redlichkeit. — Und wenn auch um-
geben. — Was blasen die Trompeten. — Was frag' ich viel nach Geld und Gut. — Was kann schöner
sein. — Wenn der Frühling kommt. — Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. — Wenn in die Ferne
vom Felsen ich seh'. — Wer hat dich, du schöner Wald. — Willkommen, o seliger Abend. — Wo
findet die Seele die Heimat, die Ruh'. — Zu Strassburg auf der Schanz.

Lieder-Album für die Zither

Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder und Opernmelodien für Gesang mit Zitherbegleitung
arrangiert von Eduard Hoenes.

Band I, II, III, IV à 50 Lieder. — Gesang ad libitum.

à Band Mk. 1.50 netto.

Dieses „Lieder-Album“ soll dem Zitherspieler eine sorgfältig gewählte Auswahl derjenigen Lieder bieten, die fast jedermann kennt und die von jedem gern gehört und gesungen werden, in möglichst leicht spielbarem, zithergemäsem Arrangement.

Es ist eine bekannte Tatsache, dass kaum ein anderes Instrument zur Wiedergabe des Liedes und insbesondere des Volksliedes so geeignet ist, wie die Zither. Und so nimmt denn auch das Volkslied in dem „Lieder-Album“ wohl mit Recht die erste Stelle ein. — „Jeder Deutsche weiss,“ so heisst es in der Vorrede zu Erk's deutschem Liederhort, „welch unverwüthlichen Schatz er an seinen Volksliedern besitzt; wie zu einem erfrischenden Waldquell kehrt er immer wieder gern zu ihnen zurück und erfreut sich trotz der vorgeschrittenen Weltanschauung an solcher Naturpoesie, wenn er das hastige, herzlose Alltagstreiben und die Überkunst einmal gründlich satt hat. In seinen Liedern hat der Deutsche gelacht und geweint, geträumt und geklagt, gekämpft und gerungen, gezürnt und gebetet.“

Neben dem eigentlichen Volksliede wird der Zitherspieler in dem „Lieder-Album“ diejenigen Lieder älterer und neuerer Tondichter vorfinden, die ins Volk gedrungen und somit auch zum Volksliede geworden sind. Auch den beliebtesten Operngesängen ist die nötige Beachtung geschenkt. — Die Lieder sind mit Ausnahme einiger, die der wirkungsvolleren Wiedergabe halber für höhere Stimme gesetzt wurden, in der mittleren Stimmlage geschrieben, und eignen sich daher für jedermanns Stimme. Lieder mit anstössigem Texte wurden der Sammlung fern gehalten. — Möge das „Lieder-Album“ von der Zitherwelt freundlich aufgenommen werden. —

Inhalt.

Band I. Ach Gott, das drückt das Herz mir ab. — Ach Mädchen, nur einen Blick. — Anchen von Tharau ist, die mir gefällt. — Als wir jüngst in Regensburg waren. — Am Brunnen vor dem Thore. — An der Saale festlichen Strände. — Bald gras' ich am Neckar. — Brüderlein fein, Brüderlein fein. — Brüder, zu dem festlichen Gelage. — Das Lieben bringt gross' Freud'. — Da streiten sich die Leut' herum. — Denkt du daran, Genosse froher Stunden. — Der Mai ist gekommen. — Der Vogelfänger bin ich ja. — Des Morgens in der Frühe. — Drauss' ist alles so prächtig. — Droben steht die Kapelle. — Drunten im Unterland. — Du, du liegst mir im Herzen. — Ein Jäger aus Kurpfalz. — Grad' aus dem Wirtshaus. — Guter Mond, du gehst so stille. — Ich hab' mich ergeben. — Ich hatt' einen Kameraden. — Im Krug zum grünen Kranze. — In einem kühlen Grunde. — Jetzt geh' i aus Brünnele. — Komm, lieber Mai. — Kommt a Vogel! geflogen. — Mei Schatz is a Reiter. — Mit dem Pfeil, dem Bogen. — Muss i denn, muss i denn. — Nun ade, du mein lieb' Heimatland. — O du lieber Augustin. — O Strassburg, o Strassburg. — Rosstock, Holderblüh. — Schier dreissig Jahre bist du alt. — Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. — So leb' denn wohl, du stilles Haus. — So scheiden wir mit Sang und Klang. — So viel Stern am Himmel stehen. — Steh' ich in finst'r Mitternacht. — Was blinkt so freundlich in der Ferne? — Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan? — Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. — Wie die Blümelein draussen zittern. — Wohlauf noch getrunken.

Band II. Abend wird es wieder. — Auch ich war ein Jüngling. — Auf Matrosen, die Anker gelichtet. — Bekränzt mit Laub. — Blühe, liebes Veilchen. — Das Schiff' streicht durch die Wellen. — Dort, wo der alte Rhein. — Ein Kirchlein steht im Blauen. — Ein Mädchen so schön. — Es kann ja nicht immer so bleiben. — Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus. — Fern im Süd' das schöne Spanien. — Freiheit, die ich meine. — Fritz, bleib' hier. — Gott erhalte Franz den Kaiser. — Heil dir im Siegerkranz. — Herz, mein Herz, warum so traurig. — Hoch vom Dachstein an. — Ich weiss nicht was soll es bedeuten. — Im tiefen Keller sitzt ich hier. — In der Heimat ist es schön. — Ist denn Lieben ein Verbrechen. — Leise zieht durch mein Gemüt. — Letzte Rose. — Liehechen, adel' — Mäd-
lein hielt Tag und Nacht. — Mei Dirndel is harb' ich mi. — Mein Herz ist im Hochland. — Morgen muss ich fort von hier. — Mich fliehen alle Freuden. — Morgenrot, Morgenrot. — Nun leb' wohl, du kleine Gasse. — Sag' mir das Wort. — Sah' ein Knab' ein Röslein stehn. — Schon die Abendglocken klangen. — Seht, wie die Sonne schon sinket. — Sonst spielt ich mit Krone. — Treu und herzlichlich. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. — Von allen den Mädchen. — Von meinem Bergl muss i scheiden. — Was blasen die Trompeten? — Was kann schöner sein. — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Wenn ich einmal der Herrgott war'. — Wenn ich ein Vöglein war'. — Wenn's Mailüfterl weht. — Wenn wir durch die Strassen ziehen. — Willkommen, o seliger Abend. — Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald

Band III. Ach, wie ist's möglich dann. — A Strässli will i pfücke. — A Dianderl geht um Holz. — An Alexia. — An den Rhein, an den Rhein. — Arm und klein ist meine Hütte. — Auf der Alpen lichten Höhen. — Den Heben langen Tag. — Der Säng'er hält im Feld. — Der Säng'er sah. — Der Wald, der dunkle Wald. — Drei Lilien. — Ein Strässchen am Hute. — Es braust ein Ruf. — Gaudesamus igitur. — Hab' heut die ganze Nacht. — Hell glänzt das Mondenlicht. — Hinaus in die Ferne. — Ich bete an die Macht der Liebe. — Ich bin der Doktor Eisenbart. — Ich fahr' dahin, wenn es mich sein. — Ich kenn' zwei kleine Fensterlein. — Ich möchte dir so gerne sagen. — Ich schiesse' den Hirsch. — Ich war ein Jüngling noch an Jahren. — I hab' dir in d'Aug'n g'schaut. — Ihr Berge, lebt wohl. — Im Wald und auf der Halde. — Italia, mein Vaterland. — Lang, eh's noch anfangt Winter z'uern. — Leise, leise, fromme Weise. — Liebliches Mädchen, was eltest du. — Mir ist's zu wohl ergangen. — Nach Sevilla. — O Schicksal, hätt' an anzige Bitt'. — Sagt's Deandl, i bitt' di recht schön. — Siehst du dort die Wolken. — Stimmt an mit hellem, hohem Klang. — Übi' immer Treu und Redlichkeit. — Und schau' ich hin, so schaust du her. — Und wenn auch umgeben. (Home, sweet home.) — Vom hoh'n Olymp herab. — Wenn amol der Mensch. — Wenn der Frühling kommt. — Wenn der Schnee von der Alma. — Wenn in die Ferne. — Wer a Nesterl will bauen. — Zu dir ziehst's mi hin. — Zu Strassburg auf der Schanz. — Zwei kohlenschwarze Täuberl'n.

Band IV. Ach, du klarblauer Himmel. — An G'sangel zur Zither, an Landla dazus. — Als ich noch im Flügelkleide. — A Schlosser hat an G'sellen g'hot. — Auf und an, spannt den Hahn. — Bier her, Bier her! oder ich fall' um. — Brüder, lagert euch im Kreise. — Die Lieb' in der Heimat. — Durch die Wälder, durch die Auen. — Du wirst mir ja nit übel nehma. — Einsam bin ich nicht alleine. — Es geht bei gedämpftem Trommelklang. — Es murmeln die Wellen. — Geht's Buaba, geht's, triuk't's a wenz. — Heut ist mein Herz so fröhlich. — Hier im grünen Wald, wo das Echo schallt. — Ich klag's euch, ihr Blum'n. — Im Rosenduft, vom Blütenhain umfungen. — Juchhei! Blümelein dufte und blühe. — Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte. — Lobe den Herren den mächtigen König. — Mädchen mit dem roten Mündchen. — Maidle, lass dir 'was erzähle. — Mei Deandl thut schilken. — Mir san ja die lustigen Hammerschmiedg'sell'n. — Mir san net von Pasing. — Morgen müssen wir verreisen. — Näh' nicht, liebes Mütterlein. — O alte Burschenherlichkeit. — O du fröhliche, o du selige. — O lasst mich weiter zieh'n. — O Mädle, du bist mei' Morgenstern. — O Tannenbaum, o Tannenbaum. — O wie ist es kalt geworden. — Schlaf, Herzensnächchen, mein Liebling bist du. — Schöner Frühling, komm' doch wieder. — So lang der alte Peter, der Petersturm noch steht. — Stille Nacht, heilige Nacht. — Tochter Zion, freude dich. — Umsouet suchst du des Guten Quelle. — Und zum Bauer sein, z'weng Geld. — Vor deinem Blick entfaltet sich. — Wann i in der Früh' aufsteht. — Was frag' ich viel nach Geld und Gut. — Wenn ich den Wand'r'r frage. — Wer hat dich, du schöner Wald. — Wie i bin verwichen zu mein'm Dirndel geschlichen. — Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'. — Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlor'n. — Zwos Sternal'n am Himmel, die leuchten mitsamm'

Im Verlage der Herzogl. Bayrischen Hofmusikhandlung von P. Eduard Hoernes in Pasing bei München ist erschienen und zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung:

Tanz-Albums für 1 und 2 Zithern.

Band I. Enthaltend 14 leichte und mittelschwere Tänze für 1 Zither von verschiedenen Komponisten 1 50

Inhalt: Gruss an Steinheid, Walzer von O. Eichhorn. — Nur immer lustig, Polka von K. König. — Zum fröhlichen Reigen, Polka-Mazurka von H. Spengler. — Galopp arr. von J. Christ. — Quadrille arr. von J. Christ. — Gruss an Lauscha, Marsch von O. Eichhorn. — Loreley-Rheinklänge, Walzer von Joh. Strauss, arr. von J. Christ. — Herzblättchen, Mazurka, arr. von J. Christ. — Kreuzfidel, Schottisch, arr. von J. Christ. — Nelly-Polka von O. Eichhorn. — Nur gemütlich, Rheinländer von O. Eichhorn. — Flageolet-Walzer von L. Kreschmar. — Kirmess-Schottisch, arr. von J. Christ. — Durchaus, Galopp von W. Böck.

Band II. Enthaltend 14 leichte und mittelschwere Tänze für 1 Zither von verschiedenen Komponisten 1 50

Inhalt: Fest-Polnaisse von W. Böck. — Auf zum Tanz, Rheinländer von D. M. Blomqvist. — Märzveilchen-Schottisch von O. Eichhorn. — Radetzky-Marsch von J. Strauss, arr. von J. Christ. — Steyerische Tänze von Jos. Lanner. — Die Dorfkokette, Polka-Mazurka von O. Eichhorn. — Bettchen-Schottisch von Paul Schäfer. — Alpenlieder-Marsch, arr. von J. Christ. — A Bitt' an's Deandl, Polka-Mazurka von J. Höggensstaller. — Carlsbader-Walzer von J. Strauss. — Münchener Local-Lied: „So lang der alte Peter“, arr. von J. Christ. — Ballklänge, Rheinländer von L. Keppel. — Herzblättchen-Polka von C. Böhm. — Galopp-Quodlibet von J. Christ.

Band III. Enthaltend 12 leichte Tänze für 1 Zither v. H. Gräf. für 2 Zithern 1 50

Inhalt: Die Anfänger, Ländler. — Die kleine Zitherspielerin, Walzer. — Marien-Rheinländer. — Anna-Polka-Mazurka. — Fanny-Polka. — Sophien-Walzer. — Christinen-Polka. — Die Gemütlichen, Ländler. — Gretchen-Polka. — Ida-Polka-Mazurka. — Hedwig-Polka (Schottisch). — Gebirgsklänge, Ländler.

Band IV. Enthaltend 10 leichte und mittelschwere Tänze für 2 Zithern von verschiedenen Komponisten 3 —

Inhalt: Fest-Polnaisse von H. Gräf. — Walzer von A. Darr (aus dessen Zitherschule). — Guten Morgen, kleine Fischerin, Walzer von H. Schmeichler. — Im Freundeskreise, Ländler von J. Bartl. — Aurelien-Walzer von Ph. Stroh. — Widerspruch, Schottisch von Bartl. — Marien-Quadrille von J. Rixner. — Auf Schwingen der Töne, Walzer von Ph. Stroh. — Damen-Klub-Marsch von Jos. Bartl. — In aller Eile, Galopp von Oscar Eichhorn.

Band V. Enthaltend 12 Tänze von Th. Kuhblank für 1 Zither (leicht spielbar) 1 50

Inhalt: Schützen-Marsch. — Immer gemütlich, Schottisch. — Wiener-Walzer. — Vor der Sennhütte, Mazurka. — Lina-Rheinländer. — Jugendfreuden-Galopp. — Am Genfer See, Walzer. — Hänschen-Polka. — Anna-Rheinländer. — Alpenveilchen-Mazurka. — Schnellsegler, Galopp. — Souvenir de Vevey, Marsch.

Band VI. Enthaltend 14 leichte, äusserst melodische Tänze für 1 Zither 1 50

Inhalt: Das kleine Goldfischchen, Walzer von J. Zenker. — Willy-Rheinländer von J. Zenker. — Flora-Schottisch von J. Zenker. — Die schöne Zitherspielerin, Mazurka von Zenker. — Gut'n Morgen, Herr Fischer! Gesangswalzer. — Erinnerung an F. X. Burgstaller, Triller- u. Schleifpolka von J. Christ. — Salvator-Bockwalzer. — Blau Äuglein, Rheinländer von Zenker. — Im blumigen Klee, Polka von Zenker. — Sorgenbrecher-Walzer von J. Strauss. — Im Damen-Coupé, Galopp von Zenker. — Alpenmarsch von M. Mühlauer. — Nürnberger Damen-Polka, (Rheinländer) von M. Mühlauer. — Dös san die Recht'n, Ländler von M. Mühlauer.

Band VII. Enthaltend 14 ausgewählte, äusserst beliebte Tänze und Märsche für 1 Zither (für den Konzertgebrauch) 2 —

Inhalt: Jubel-Polnaisse von J. Christ. — Erinnerung an die Jugendzeit, Schottisch von W. Eberle. — Haide-Röslein, Rheinländer v. J. Höggensstaller. — Gruss an Lindau, Marsch von W. Eberle. — Auf zum Tanz, Walzer von W. Eberle. — Heimatsklänge, Mazurka von W. Eberle. — Herbstklänge, Rheinländer von J. Eichhorn. — Sehnsucht nach den Bergen, Walzer von M. Mühlauer. — Leonhards-Marsch von J. Bartl. — Emma-Schottisch von W. Böck. — Donau-Lieder, Walzer von J. Strauss. — Herminen-Polka von M. Mühlauer. — Im heiteren Freundes-Kreise, Polka-française von J. Muthsam. — Johanna-Polka von J. Binnemann.

Band VIII. Enthaltend 12 äusserst gefällige Tänze von verschiedenen Komponisten für 1 Zither leicht spielbar 1 50

Inhalt: Jubel-Polnaisse von Jos. Bartl. — Tanzlust, Walzer von J. Kamm. — Glückliche Stunden, Schottisch (ungarisch) von J. A. Mildner. — Immer heiter, Rheinländer von J. G. Herrlinger. — Im Quinter Schlossgarten, Walzer von Ludw. Strauch. — Gruss aus Italien, Tempo di Polka von Dr. Jos. Coban. — Die schöne Else, Walzer von P. Schmitt. — Christinen-Mazurka von F. Müller. — Lustig fidel, Schottisch von J. Rauch. — Trotzköpfchen-Walzer von J. G. Herrlinger. — Erinnerung an E. Burgstaller, Marsch von J. Schifferl. — Nur immer Mut, Galopp von J. Christ.

Band IX. Enthaltend 16 leichte Tänze von verschiedenen Komponisten für 1 Zither 1 50

Inhalt: Ein Hoch dem Beyerland, Marsch von W. Eberle. — Walzer von Jos. Wittmann. — Lustig und heiter, Polka von J. A. Mildner, op. 25. — Die schöne Zigeunerin, Mazurka von W. Eberle. — Hoch Deutschland, Marsch von J. A. Mildner, op. 24. — Im Circus, Galopp von A. Palme. — Über Berg und Thal, Marsch von J. G. Herrlinger, op. 15. — Fröhlicher Sinn, Rheinländer von Marie Mildner, op. 1. — Faschingsscherz, Schottisch von W. Eberle. — Gruss an Frier, Marsch von J. G. Herrlinger, op. 18. — Abendstunden, Polka-Mazurka von J. A. Mildner, op. 22. — Tanzschüler, Schottisch von J. A. Mildner, op. 21. — Auf grüner An, Mazurka von W. Eberle. — Gebirgsweisen, Ländler von W. Eberle. — Herbstklänge, Mazurka von Chr. Reil. — Husch, husch Galopp von J. G. Herrlinger, op. 2.

Band X im Druck.

Stufenleiter des Zitherspielles.

Eine Sammlung von 60 melodischen Übungs- und Unterhaltungsstücken in fortschreitender Reihenfolge

zum Gebrauche beim Unterricht

VON

Willh. Eberle,
Zitherspieler.

Ein Anhang zu jeder Zitherschule.

Mk. 1.50 netto.

- Der Zweck dieses der Praxis entstammenden Werkes ist ein dreifacher:
- 1) Soll es demjenigen Lehrer zum Gebrauche beim Unterricht dienen, der die praktische Handhabung des Instrumentes nach eigener Unterweisung vorgenommen zu sehen liebt und die theoretischen Erklärungen ebenso nach eigener Methode zu geben gewohnt ist.
 - 2) Soll es dem sich selbst ausbildenden Schüler, der die erforderlichen technischen-praktischen Vorkenntnisse sowie eine allgemeine musikalische Bildung schon besitzt, ein gediegenes Material an Übungs- und Unterhaltungsstücken an die Hand geben, welches ihn auf eine angenehme unterhaltende Art zu einer gewissen Fertigkeit im Spielen der Zither bringen wird.

8) Soll es als Sammlung gefälliger, melodischer Unterhaltungsstücke zur Erholung beim Unterricht nach jeder anderen Schule dienen und somit einen Anhang zu einer jeden solchen bilden.

Elf Schuhplattler für Zither

leicht gesetzt von Alois Keilhofer.

Mit einer Beschreibung dieses Gebirgstanzes.

INHALT DES ALBUMS:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| No. 1. Berchtesgadener (mit Text). | No. 7. Neuhauser. |
| " 2. Flachauer (mit Text). | " 8. Schlierseer (mit Text). |
| " 3. Haidauer. | " 9. Staudacher. |
| " 4. Isartaler. | " 10. Tölzer (mit Text). |
| " 5. Miesbacher. | " 11. Untersberger. |
| " 6. Neubayerischer (mit Text). | |

Preis für 1 Zither M. 1.50 netto; hierzu Zither II M. 1.50 netto.
Freunden echter Gebirgsmusik wird diese Sammlung bestens empfohlen.

Münchener Zithersammlung.

Verlag von

P. Eduard Hoenes, Pasing b. München

Musikverlag, gegr. 1859 * Postscheck München 8179

Jede Nummer
30 Pfennig

Begleitung im
Violinschlüssel

Schwierigkeitsbezeichnung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.

Serie II. Querformat.

Bellebte Lieder mit Text:

8131. Auch ich war ein Jüngling" von Lortzing .
8132. Sonst spielt' ich mit Krone" von Lortzing .
8133. Fern im Süd das schöne Spanien" von
Reißiger .
8134. Hell glänzt das Mondenlicht" .
Ich bete an die Macht der Liebe" von
Bortniansky .
8135. Schon die Abendglocken klangen" von
Kreutzer .
8136. Ich wachte dir so gerne sagen" von
Girschner .
8137. Letzte Rose". Irisches Volkslied .
8138. Im Rosenduft" von Gustav von Schweden
8139. Wenn's Mailüfterl weht" von Kreipl .
8140. Spinn, spinn!" Estländisches Volkslied .
8141. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n" .
8142. O du fröhliche". Weihnachtslied .
8143. Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied
8144. Wer hat dich, du schöner Wald" von
Mendelssohn .
8145. Wo findet die Seele die Heimat" .
8146. Zwoa Sternlan am Himmel" .
8147. Wie die Blümlein drauff zittern" .
8148. Unter allen Wipfeln ist Ruh" von Kuhlau
8149. O Taler weis' Höhen" von Mendelssohn
8150. Wandern, ach wandern" von Neudorff .
8151. Weißt du, Muatterl" von Kutschera .
8152. La Paloma von Yradier .
8153. Tief im Böhmerwald". Volkslied .
8154. Umsonst suchst du des Guten Quelle" von
Neithardt .
8155. Was frag' ich viel nach Geld und Gut" .
8156. Noch sind die Tage der Rosen" von
Baumgartner .
8157. Tausendschön von Eckert .
8158. Die Post im Walde von Schäffer .
8159. Die Himmel rühmen" von Beethoven .
8160. Am Meer von Schubert .
8161. Das Mutterherz von Hennig .
8162. Lehn' deine Wang' von Jensen .
8163. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt" von
Conradi .
8164. Der Tag des Herrn von Kreutzer .
8165. Die Uhr von Löwe .
8166. Ritters Abschied von Plotz .
8167. Klein Anna Kathrin von Holstein .
8168. Mutterseelenallein von Braun .
8169. Das treue, deutsche Herz von Otto .
8170. Herzallerliebster Schatzel" von Kücken .
8171. Das Alpenhorn von Proch .
8172. Ich kenn' ein Auge" von Reichardt .
8173. Das stille Tal. Volkslied .
8174. Gott grüße dich" von Mücke .
8175. Abschied von Esser .
8176. Wenn du wärest mein eigen" von Kücken
8177. Gretelein von Kücken .
8178. Wenn sich zwei Herzen scheiden" v. Kücken .

8163. Heidenröslein von Schubert .
8164. Trennung von Marschner .
8165. Du kleines blitzendes Sternlein" von Kücken
8166. Sonntags am Rhein von Schumann .
8167. Die beiden Grenadiere von Schumann .
8168. Es ist bestimmt in Gottes Rat" von
Mendelssohn .
8169. Annchen von Tharau von Silcher .
8170. Am Brunnen vor dem Tore" von Schubert
8171. Drauß ist alles so prächtig" .
8172. Jetzt geh' i ans Brünnele" .
8173. Es kann ja nicht immer so bleiben" .
8174. Freiheit, die ich meine" .
8175. Herz, mein Herz, warum so traurig" .
8176. Hoch vom Dachstein an" .
8177. Leise zieht durch mein Gemüt" von
Mendelssohn .
8178. Morgen muß ich fort von hier" von Silcher
8179. Nun leb' wohl, du kleine Gasse" von Silcher
8180. Lang, lang ist's her" .
8181. Sah ein Knab ein Röslein stehn" von
Werner .
8182. Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" von
Lortzing .
8183. Ach, wie ist's möglich dann" .
8184. Ein Sträußchen am Hute" .
8185. Ich schieß' den Hirsch" .
8186. Im Wald und auf der Heide" .
8187. Leise, leise, fromme Weise" a. Freischütz
8188. Mir ist's zu wohl ergangen" von Silcher
8189. Ach du klarblauer Himmel" von Silcher
8190. Durch die Wälder, durch die Auen" aus
Freischütz .
8191. Ich klag's euch, ihr Blumen" .
8192. Jungfrau Maria" aus Stradella .
8193. Lobe den Herren". Choral .
8194. Tochter Zion" aus Judas Makkabäus .
8195. O Tannenbaum". Weihnachtslied .
8196. Schlaf, Herzenssöhnchen" von Weber
8197. Im tiefen Keller sitz' ich hier" .
8198. Wenn ich einmal der Herrgott wär" .
8199. Von allen den Mädchen so flink" .
8200. Wenn wir durch die Straßen ziehen" .
8201. Solang der alte Peter, der Petersturm
noch steht" .
8202. Bier her, Bier her, oder ich fall' um" .

Lieder aus den Bergen mit Text:

8185. Von meinem Bergli muß ich scheiden" .
8186. Auf der Almen lichten Höhen" .
8187. Lang, eh's noch anfangt Winter z'wern" .
8188. Zu dir zieht's mi hin" .
8189. Wer a Nesterl will bau'n" .
8190. Zwei kohlschwarze Tauberin" .
8191. A Dirndel geht um Holz in Wald" .
8192. Hab' heut die ganze Nacht" .

8189. Wann i in der Früh' aufsteh" .
8190. Wi i bin verwichen" .
8191. Bayerische Schnadähpfeln .

Vaterlands- und Soldatenlieder mit Text:

8191. Ich hab' mich ergeben" .
8192. Ich hatt' einen Kameraden" .
8193. Steh' ich in finst'rer Mitternacht" .
8194. Was blinkt so freundlich in der Ferne" .
8195. Morgenrot, Morgenrot" .
8196. Was blasen die Trompeten" .
8197. Drei Lilien, drei Lilien" .
8198. Stimmt an mit hellem, hohem Klang" .
8199. In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehen" .
8200. Es braust ein Ruf wie Donnerhall" .
8201. Heil dir im Siegerkranz" .

Deutsche Armeemärsche:

8197. Torgauer Marsch .
8198. Hierzu Zither II .
8199. Hohenfriedberger Marsch .
8200. Hierzu Zither II .
8201. Marsch der Finnländischen Reiterei .
8202. Hierzu Zither II .
8203. Armeemarsch No. 113 .
8204. Hierzu Zither II .
8205. Pariser Einzugsmarsch .
8206. Hierzu Zither II .
8207. Koburger Josias-Marsch .
8208. Hierzu Zither II .
8209. Bataillon Garde 1806 .
8210. Hierzu Zither II .
8211. Zapfenstreich .
8212. Hierzu Zither III .
8213. Präsentiermarsch .
8214. Hierzu Zither II .
8215. Dessauer Marsch .
8216. Hierzu Zither II .

Bellebte Lieder mit Text:

- (erscheinen 1916)
Abt, Franz:
8217. Waldandacht .
8218. Gute Nacht, du mein herziges Kind .
8219. Schlaf wohl, du süßer Engel du .
8220. Wo die Alpenrosen blüh'n" .
Das echte Alpenrosentied.
8221. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn" .
8222. Die Lindenwirtin von Fr. Abt .
Gold und Silber. Volkslied .

Diese Sammlung wird ständig fortgesetzt. — Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer.

Im Verlage von P. Eduard Hoenes in Pasing bei München, herzogl. bayr. Hofmusikalienhandlung, ist erschienen:

Darr-Album.

Eine Auswahl der schönsten und vorzüglichsten Kompositionen des berühmten Altmeisters, revidiert von P. Ed. Hoenes.

Band I, II, III, IV à 2 Mk. netto.

Weitere Bände in Vorbereitung

Inhalt.

Nr.	Band I.	Seite	Nr.	Seite	Nr.	Seite	Nr.	Seite
1.	Espele du Cœur	4	9.	Gebirgslied	121	5.	Lied ohne Worte III	165
2.	Pastorale	11	10.	Das Echo. Gebirgslied mit Glockentönen	122	6.	Walzer I	169
3.	Rondollette	13	11.	Aus dem Gebirge	123	7.	Mazurka	174
4.	Six chansons sans paroles	17	12.	Gebirgslied mit Jodel	126	8.	Andante con espressione. Salonstück	176
5.	Une Soirée d'été au lac de Waichen. Fant. élégante	27	13.	Ländler I	128	9.	Gruss zum neuen Jahr. Salonstück	181
6.	Souvenir de Petersbourg. Fantaisie élégante	34	14.	Ländler II	133	10.	Fantasie über Gebirgsmelodien. Kammermusik Petzmayr gewidmet	187
7.	Ronde gracieuse	46	15.	Gondoliers II	135	11.	Liebeslied	197
8.	Bolero. Danse espagnole	50	16.	Gondoliers III	138	12.	Lied ohne Worte IV	198
9.	Le Mal du Pays. Fant. élégante	54	17.	Lied ohne Worte II	140	13.	Norwegisches Lied	200
10.	L'oiseau à la Forêt	57	18.	Les Adieux. Salonstück	142	14.	Rondino II	201
11.	Gondoliers I	58	19.	Romance I	144	15.	Rondino III	204
12.	Souvenir de la Suisse. Fantaisie élégante	60	20.	Romance II	145	16.	Rondino IV	207
	Band II.		21.	Ständchen	146	17.	Rondino V	209
1.	Divertissement I	79	22.	Chanson Grec	147	18.	Rondino VI	212
2.	Divertissement II	87	23.	Scherzo	148	19.	Jagd-Rondo	214
3.	Divertissement III	93	24.	Gondoliers IV	150	20.	Concert-Ländler	218
4.	Divertissement IV	102	25.	Jägerlied	151	21.	Vier Gebirgslieder	223
5.	Andante	114	26.	Concert-Walzer I	153	22.	Steyrer Ländler	228
6.	Lied ohne Worte I	116		Band III.			Band IV.	
7.	Rondino I	117	1.	Nocturne I	159	1.	Concert-Polka I	231
8.	Schwäbische Volksmelodie	119	2.	Nocturne II	162	2.	Walzer II	234
			3.	Nocturne III	165			
			4.	Marsch I	166			

Wichtig für Zitherspieler!

Zum Studium jedem strebsamen Zitherspieler unentbehrlich:

Elementartheorie der Musik unter besonderer Berücksichtigung der Zitherspieler, als Vorschule zu P. Rudiglers Harmonik verfasst von M. Schlesinger; das Werk giebt Belehrung über die Anfangsgründe der Musik und ist äusserst verständlich geschrieben; enthält 9 Aufgaben mit Auflösungen. netto M. 2.50

Schule der Geläufigkeit zur Ausbildung der linken Hand von Ed. Bayer. netto M. 2.—

Harmonielehre von P. Rudigler ist speziell für Zitherspieler geschrieben und bildet die Fortsetzung der Schlesinger'schen Elementartheorie, 2 Teile. à netto M. 1.50

Studien und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand von Carl Weigel. netto M. 1.50

Etuden in brillantem Stil von C. Grasmann; Zweck derselben: Erreichung möglicher Schnelligkeit und Ausdauer im Ringanschlag, gleichmässiger Wechsel d. Griffbrettsaiten, glatte Ausführung d. Fralltrillern. netto M. 1.—

Zur Unterhaltung empfohlen:

(Die Reihenfolge der nachbenannten Werke ist massgebend für deren Schwierigkeits-Grad.)

Tanz-Album, Bd. V, enthaltend 12 ganz leichte Tänze von Kuhlblank 1.50; Bd. III, enthaltend 12 äusserst leichte Tänze für 2 Zithern von H. Gräf netto M. 3.—

Gebirgslieder-Album von F. Rainer, 116 der schönsten und liebtesten Gebirgsklänge und Lieder aus Bayern, Schweiz, Oesterreich u. Tirol in leichtester Bearbeitung, 3 Bde. à M. 2.—

Neun Tänze (M. 2.—) leicht spielbar von H. Schriefer, gehören mit zu den beliebtesten Werken der Zitherliteratur.

Neun Fantasien (M. 1.50)

Salon-Album von Eug. Burgstaller, enthaltend Kompositionen, Transkriptionen und Fantasien über beliebte Opernmelodien, Lieder (vorzugsweise von Abt, Gumbert, Kücken, Heiser, Suppe) meist mit Text, Tänze etc. 7 Bände im Preise von netto à M. 3.—

Weihnachts-Album, 14 beliebte Weihnachtslieder mit Text arr. von J. Christ. M. 1.50

Tanz-Album, Bd. VII, enthaltend 14 ausgewählte, äusserst beliebte Tänze und Märsche (Strauss, Hogenstaller etc.) für den Konzertgebrauch. netto M. 2.—

Tonperlen von H. Schmidt, enthaltend klassische Werke, Opernmelodien und Lieder mit unterlegtem Text, 4 Hefte. à M. 1.50 Komplette netto M. 2.—

100 Volkslieder von Grasmann, mit Gesang ad lib., enthaltend die schönsten Volkslieder in gediegener, schwereren Arrangement. Volksausgabe netto M. 4.— Prachtausgabe netto M. 6.—

Verlag von P. Eduard Hoenes, Pasing bei München, herzogl. bayr. Hofmusikalienhandlung.